绪　论……（1）
一　“晋宋乐府诗”时段划分的音乐与文学依据……（2）
二　晋宋乐府诗的研究现状及存在的问题……（5）
三　本论文的研究思路和主要内容……（12）
**第一章　晋宋乐府诗的文献考察**……（14）
第一节　晋宋乐府诗的文献著录……（14）
一　《乐府诗集》著录晋宋乐府诗的文献来源……（14）
二　《乐府诗集》著录吴声、西曲歌辞的特点……（20）
三　晋宋乐府诗的基本格局……（24）
第二节　晋宋乐府诗曲题补录和作品辨正……（31）
一　晋宋乐府诗曲题补录、说明……（31）
二　晋宋乐府诗辨正……（34）
小　结……（42）
**第二章　晋宋时期的音乐环境与乐府诗的发展方向**……（44）
第一节　晋宋乐府沿革及雅乐建设历程……（45）
一　东晋“太乐”建制的变动和职能的扩充……（45）
二　东晋雅乐匮乏的政治背景……（49）
三　刘宋宫廷乐署的新变……（53）
四　刘宋雅乐格局的完备……（59）
五　刘宋雅乐歌辞的“俗化”……（61）

六　何承天《宋鼓吹铙歌十五首》的仪式雅乐
性质……（67）
第二节　晋宋社会的歌舞娱乐环境与新声的兴起……（74）
一　晋宋上层社会的音乐活动……（74）
二　晋宋音乐发展的新方向……（78）
三　新声的兴起及发展……（81）
小　结……（83）
**第三章　吴声的音乐学与文学研究**……（85）
第一节　吴声的音乐性质与产生方式……（86）
一　吴声非"吴哥"……（86）
二　吴声是世俗化的娱乐乐歌……（90）
三　吴声曲调的音乐来源及与民谣之关系……（95）
四　一种特殊的制调方式——"曲之变"……（99）
第二节　吴声的音乐渊源与音乐特点……（102）
一　吴声渊源于南方民间音乐……（103）
二　吴声的音乐风格——哀、怨……（108）
三　"送声"是吴声正曲的一部分……（113）
四　"同调异体"现象……（115）
五　吴声的演唱形态……（118）
第三节　吴声曲题名与音乐之关系……（129）
一　吴声曲题的命名方式……（130）
二　《命啸》"十解"与《八解》……（135）
三　《黄鹄曲》小考……（139）
第四节　吴声的体式特征……（143）
一　歌辞的套式用语……（144）
二　歌辞的模拟仿制……（150）
三　歌辞的借用……（152）

第五节　吴声的民俗内涵及与晋宋诗歌题材的沟通……(154)
一　吴声民俗意象小考……(154)
二　吴声民俗意象与晋宋文人诗歌的沟通……(159)
小　结……(167)
**第四章　西曲的音乐学与文学研究**……(169)
第一节　西曲兴起的历史契机和音乐渊源……(170)
一　宗王出镇地方推动西曲之兴起……(170)
二　西曲开放的音乐形态及其成因……(172)
第二节　西曲的音乐特点与流传演变……(176)
一　西曲"舞曲"的民间音乐渊源……(176)
二　西曲"倚歌"的特殊配器与音乐风格……(178)
三　西曲接受的两个方向……(182)
第三节　西曲题名与社会风俗的关系……(184)
一　西曲题名的民俗内涵……(185)
二　西曲的"异名"现象……(193)
小　结……(195)
**第五章　晋宋相和歌辞研究**……(197)
第一节　刘宋相和歌的保存与传唱……(197)
一　中原旧曲的集中南下……(198)
二　宫廷相和歌的保存和传唱……(199)
三　宫廷外相和歌的传唱……(216)
第二节　晋宋相和歌辞的创作……(217)
一　东晋文人乐府诗断层原因的再探讨……(217)
二　刘宋乐府文学复兴的音乐与文学背景……(219)
三　谢灵运、谢惠连对陆机乐府的"沿袭"……(224)
四　刘宋文人乐府的总体面貌——传统与新变之间……(231)

小　结……（240）
**第六章　鲍照乐府的传统性和新变性**……（242）
第一节　鲍照乐府诗内容的三个层面……（243）
一　时事政治层面——以乐府旧题隐喻时政……（243）
二　对鲍照乐府诗政治讽谕意味的重新思考……（254）
三　社会问题层面——以乐府诗揭示战争后果与女性命运……（260）
四　个体人生层面——以乐府诗记述行踪与生存状态……（262）
五　鲍照乐府对南朝、唐代乐府诗的影响……（268）
第二节　鲍照乐府题名的来源、方式……（275）
一　鲍照乐府题名的三种来源……（275）
二　“代”字题名……（284）
三　《松柏篇》题名小考……（293）
第三节　鲍照乐府的创作方式……（295）
一　题、辞、意三者之关系……（296）
二　自述视角“我”的设置……（302）
三　寓言体……（307）
第四节　鲍照乐府与流行乐歌的关系……（310）
一　制作流行乐歌与运用流行乐歌体式……（311）
二　组歌形态……（318）
三　休、鲍异同及南朝释氏与音乐文学之关系……（319）
小　结……（324）
**附录：吴声、西曲词语例释表**……（325）
**结　语**……（333）
**参考文献**……（337）
**后　记**……（341）