引：前史影踪 …… 003

第一章 初创期中国电影 …… 005
第一节 丰泰现象 …… 005
第二节 民族影业的生成 …… 006

第二章 早期中国电影 …… 009
第一节 早期影业格局 …… 009
第二节 国产电影运动 …… 011
第三节 商业类型电影潮流 …… 013

第三章 发展期中国电影 …… 020
第一节 联华崛起与“三足两翼”格局 …… 020
第二节 声片默片的共存互鉴 …… 025
第三节 新兴电影运动 …… 030
第四节 教育电影运动 …… 050

第四章 战时中国电影 …… 058
第一节 战时电影格局 …… 058
第二节 “大后方”电影 …… 060
第三节 孤岛电影 …… 068
第四节 香港抗战电影 …… 071
第五节 根据地电影与沦陷区电影 …… 073

第五章 高峰期中国电影 …… 078
第一节 战后电影格局 …… 078
第二节 正统电影与商业电影 …… 084
第三节 战后新电影 …… 095

下 编

第六章 “十七年”电影 …… 115
第一节 公、私营并存格局 …… 115
第二节 国营体制的健全与发展 …… 121
第三节 英雄电影谱系 …… 126

第七章 “文革”电影 …… 145
第一节 否定“十七年” …… 146
第二节 “三突出”与“样板戏” …… 149
第三节 “文革”故事片 …… 152

第八章 “新时期”电影 …… 155
第一节 复踏的过渡期 …… 155
第二节 开启复兴之门 …… 157
第三节 “谢晋电影”与大型历史片 …… 161
第四节 “第四代”:迟到的感叹 …… 165
第五节 “第五代”:反叛与呼唤 …… 169
第六节 票房危机与娱乐片潮流 …… 172

第九章 跨世纪中国电影 …… 175
第一节 危机中的变革 …… 175
第二节 “主旋律”与多元化格局 …… 182
第三节 徘徊的“第六代” …… 190
第四节 “贺岁片”与商业大片 …… 200