第一章　绪　论 …… 1
第一节　关于审美文化研究 …… 3
第二节　宋元审美文化的性质与特点 …… 4
第三节　宋元审美文化的历史背景及世人心态 …… 6
一、政治、经济的影响 …… 6
二、阶级结构的变化与文化的发展 …… 10
三、禅悦之风与理学的建构 …… 13
第二章　宋元时期的美学思想 …… 19
第一节　欧阳修“道充意得”的美学思想 …… 21
一、“道充文至”的审美价值取向 …… 21
二、“忘形得意”的艺术表现境界 …… 23
第二节　苏轼“妙在笔画之外”的美学观 …… 26
一、“技道两进”的艺术创作观 …… 27
二、“画中有诗”的写意表情意识 …… 29
三、“萧散简远”、“外枯中膏”的审美理想 …… 31
第三节　黄庭坚“观韵”与“妙心”的美学思想 …… 34
一、“观韵”的审美内涵与价值 …… 34
二、“妙心”的艺术创造方法 …… 37
第四节　张戒《岁寒堂诗话》的美学思想 …… 40
一、“言志乃诗人之本意” …… 41
二、诗要“含蓄”、“有意味” …… 44
第五节　严羽《沧浪诗话》的理论价值 …… 45
一、“妙悟”——诗歌艺术创造的思维方式 …… 47
二、“兴趣”——诗歌艺术表现的审美特质 …… 49

第六节　方回重心境倡自然的美学思想 …… 51
一、“心即境也” …… 52
二、主张诗要哀伤自然、情真意切 …… 55
第七节　杨维桢“情性表现”说的美学意义 …… 56
一、“诗本情性” …… 57
二、崇尚个性的艺术创造 …… 58
第三章　宋元时期的艺术 …… 61
第一节　“要眇宜修”——词审美文化 …… 64
一、诗境与词境 …… 64
二、由俚俗到雅正 …… 68
三、豪放与婉约 …… 78
第二节　“含不尽之意见于言外”——诗歌审美文化 …… 81
一、由“西昆体”到“江西诗派” …… 82
二、从陆游的诗歌创作到严羽的《沧浪诗话》 …… 91
三、推重情性、力矫宋弊的元诗 …… 97
第三节　“文与道俱”——散文审美文化 …… 102
一、宋代散文的发展与文、道思想的深化 …… 103
二、南宋散文的新变 …… 113
三、南宋笔记散文的勃勃生机与活力 …… 119
第四节　“画之为说，亦心画”——绘画审美文化 …… 120
一、境生象外　画中有诗 …… 121
二、逸笔草草　简而雅淡 …… 126
三、注重修养　以心为本 …… 130
第五节　“尚意趣”——书法审美文化 …… 133
一、宋代“苏黄米蔡”与赵佶 …… 134
二、元代赵孟頫、鲜于枢与杨维桢 …… 149

第六节 “朝野新声”——散曲审美文化 …… 151
一、率直豪放的市井情感 …… 153
二、诙谐幽默的乐观心态 …… 156
三、俊拔典雅的清丽之境 …… 158
四、鲜活明快的节奏韵致 …… 159
第七节 “胸中之感想与时代之情状”——元杂剧审美文化 …… 160
一、杂剧艺术在元代发展、繁荣的社会原因 …… 160
二、由文人雅怀到世俗真实 …… 163
三、元杂剧悲剧因素的理论价值 …… 166
四、元杂剧“大团圆”结局的美学局限 …… 169
第八节 佛国世相——雕塑审美文化 …… 169
一、佛国世相 …… 170
二、构思的写意性与细节的生动性 …… 173
三、“媚态观音” …… 176
第四章 宋元工艺与生活风俗中的审美情趣 …… 181
第一节 “画境文心”——园林审美文化 …… 183
一、简淡自然 …… 184
二、疏旷野逸 …… 185
三、文雅清奇 …… 188
四、宋元时期的园林在我国园林史上的美学地位 …… 192
第二节 “巾笠襕衫”——服饰审美文化 …… 193
一、标识等级的宋朝官服 …… 193
二、“我戴我的幞头” …… 194
三、“裹巾为雅” …… 195
四、盖头与缠足 …… 197
五、元人的辫线袄 …… 198

第三节　雅淡与俗艳同辉——陶瓷审美文化 …… 199
一、走向精致 …… 201
二、崇尚淡雅 …… 207
三、元代陶瓷的世俗化倾向 …… 210
第四节　“终岁醇酿味不移”——饮食审美文化 …… 216
一、求精趋雅的美味 …… 216
二、“青瓷雪色细品茶” …… 221
三、宋代斗茶的审美情趣 …… 223