الإهـــداء 5
مقـدمة 7
الفصل الأوّل: قصيدة النثر، ممهّدات النشأة وملامح النوع 17
I - قصيدة النثر وممهّدات النشأة 20
1 - العوامل الموضوعيّة: 20
أ- مترع التجديد في الشعر العربي 20
* تنامي روح التجديد 30
* التحرّر من وحدة البيت والقافية والوزن الخليلي 32
* دور النثر الشعري والشعر المنثور 33
* تأثير الثقافة الغربيّة والترجمة 36
* دور مجلّة شعر 37
2- العوامل الذاتيّة التي مهّدت لصدور "لن" 43
أ- التوق إلى التجديد ودور المرجعيّة الفرنسيّة في ميلاد الشكل 43
ب- القادح النفسي 45
II - الأسس النظريّة لقصيدة النثر في مرحلة التأسيس 48
1- قصيدة النثر دفعة فوضويّة هدّامة 50
أ - الثورة على الإيقاع التقليدي 50
ب - النثر مادّة قصيدة النثر 51
2- قصيدة النثر قوّة تنظيم هندسيّ 54
أ- القصديّة 55
ب- تحيين البديل الموسيقي 56
ت- الوحدة العضويّة 57
* الإيجاز 59
* التوهّج 60
* المجانيّة 60

الفصل الثاني: "لن" بين مغامرة الاختلاف وقانون الرّقابة 69
I – تفكيك مركزيّة النموذج الشعري التقليدي 75
1-"لن" للشكل الإيقاعي التقليدي 86
أ- الأسس النظرية لحركة "شعر" في مستوى الإيقاع 86
ب- الإيقاع الجديد بين الرفض و القبول 93
ت- إيقاع قصيدة النثر 101
* إيقاع الحرف 103
* إيقاع اللازمة المتكرّرة في نفس المقطع 104
* إيقاع اللازمة المتكرّرة على مسافة النص 105
* إيقاع الجملة 105
* إيقاع التركيب 106
* إيقاع الصورة 106
2-"لن" للّغة الشعريّة التقليديّة 111
أ- التصوّر النظري للّغة الشعريّة عند حركة "شعر" 111
ب- اللغة في "لن" 114
3-"لن" للصورة الشعرية البيانيّة 125
أ- في بنية الصورة الشعريّة 126
* الصورة الحسيّة 130
* الصورة العلميّة 136
* الصورة الرمزيّة 139
* الصورة النفسيّة 144
الخاتمة 159
قائمة المصادر والمراجع 169
الفهرس 175