BAŞLARKEN 9
XVIII. ASIR BITERKEN EDEBÎ YENİLENMENİN
İNSAN KAYNAKLARI HAKKINDA BİR DENEME 19
MODERN TÜRK ŞİİRİNİN KAPISINDA
I. DEVLET DEĞİŞİRKEN 35
II. İNSAN DEĞİŞİRKEN 67
1. Geçmişi değiştirenler 67
2. Yeni aydının arketipleri 68
3. Limonluktaki aydınlar 73
4. Âlim'den münevver'e 77
5. Konakların konukları 82
6. Avrupalı akıncılar-yerli didonlar 87
7. Ya sıradan insan? 90
III. ŞAİR DEĞİŞİRKEN 99
1. Firarî şair 100
2. Memdûh karşısında şair 101
3. Kesret-i şuarâ 113
4. Hariçten gazel okuyanlar 117
5. Cânım İstanbul 124
6. Eleştir(il)en şair 129
7. Eskiler-Yeniler 133
8. Yalancı çoban 140
9. Neşvenin neş'esi 144
10. Keşiften îcâda 147
11. Nâsir şair 156
12. Kadın şairler 159
IV. ŞİİR DEĞİŞİRKEN 165
1. Formal değişimler 176
A. Dîvan tertîbi 177
B. Aruz ve hece vezinleri 179
a. Aruz vezni 179
b. Hece vezni 182
C. Kafiye ve redif 191
Ç. Nazım şekli 206
a. Kasîde 207
b. Gazel 213
c. Müstezad 229

ç. Kıt'a 232
d. Musammatlar 238
e. Mensur şiire doğru 242
2. Edebî sanatlar 243
3. Muhtevâ değişiyor 250
A. Mazmun etrafında 256
B. Mahallîleşme ve yerlileşme 279
C. Din, felsefe derken 288
Ç. Mahbub-perestî 301
D. Kadın ağzı 309
E. Eski konular değişirken, yenileri doğarken 314
F. Taşlama ve haşlama 343
4. Yeni lisan 350
A. Devletin şiir dili 350
B. Şiir dili sadeleşiyor 353
C. Tasavvufî şiir dili 364
Ç. Sebk-i hindînin dili 366
D. Başka dillerde dolaşırken 370
E. Şiir dili bozuluyor 379
BİTİRİRKEN 385
BİBLİYOGRAFYA 389
ŞAHIS ADLARI İNDEKSİ 417