Müəllifdən 5

Birinci kitab
Nəsimi və klassik dini üslubun təşəkkülü 7

1.1. İslami mətnlərin fars və ərəb dillərindən təbdil və tərcüməsi türkdilli klassik dini üslubun əsası kimi 7
1.2. İslam şeir mədəniyyəti və monoteist mətn ənənəsi 16
1.3 Sufilik və hürufilik: İncilin məhəbbət ehkamı ilə bağlar 25
1.4. Monoteizmdə Allahinsan ehkamı 72
1.5. Nəsimi poeziyasında Allah - mömin münasibətləri: hürufi meracı anlayışı və onun mistik ayinləri 92
1.6. Nəsiminin klassik dini üslub tarixində yeri 127
1.7. Nəsimi mətnlərinin taleyi 132

Ikinci kitab
"Qazi divanı" və klassik dini üslubun təşəkkülündə ilk sufi dərvişlərin rolu 159

1. Məsələnin tarixi 159
2. Divanda sadəlövh türkcələşdirmə problemi 176
3. Divanda bədii üslub və ləhcə müxtəlifliyi onun köçürüldüyü müxtəlif dəftərlərin əksi kimi 191

3.1. Ümumi qeydlər 191
3.2. Divanda arxaik dəftər anlayışı 193
3.3. Birinci dəftər 197
3.4. İkinci dəftər : qeyri- avtoqraf şeirlər 208
3.5. Üçüncü dəftər: şair Əhməd 218
3.6. Qeyri –avtoqraf dəftərlərin davamı 222
3.7. Aşıqsayağı dəftər 227
3.8. Erotik və qeyri-ardıcıl sufi dəftərləri 232
3.9. Hürufi dəftərləri 236
3.9.3. Şair Əli 264

4. Aforistik üslublu Azərbaycan dəftəri 273
4.1. Aforistik üslublu ikinci Azərbaycan dəftəri 286
4.2. Şair Həsən 290
4.3. Şair Əhməd Heyran 294
4.4. Krımlı Qoca 298
4.5. Rübai və tiyuqlar 301
4.6. Əsas nəticə və ya Qazi divanından ədəbi dil tarixinə ümumi nəzər 306
4.6.1. Filoloji məktəblər və tarixi öyrənərkən onların məhdudluğu prinsipi 307
5. Qazi Bürhanəddin, Nəsimi və Həqiqi divanlarında işlənən bəzi hürufi terminləri 319
6. Adlar göstəricisi 340
7. Əlavə cədvəl 346
8. Ədəbiyyat..... 361