GİRİŞ.....3

I FƏSİL
GÖYÇƏ AŞIQ MÜHİTİNİN TƏDQİQİ TARİXİ.....8

II FƏSİL
AŞIQ SƏNƏTİNİN İNKİŞAF MƏRHƏLƏLƏRİ.....51

III FƏSİL
GÖYÇƏ AŞIQ MÜHİTİ.....116
1. Göyçədə ozan sənətinin son nümayəndələri.....116
2. Miskin Abdal: Göyçə aşıq poeziyasının təşəkkül mərhələsi (XVI əsr).....126
a) Miskin Abdalın şəxsiyyəti.....133
b) Miskin Abdalın sufi statusu.....141
c) Miskin Abdalın sənətçilik fəaliyyəti.....148
3. Göyçə aşıq poeziyasının təkamül dövrü (XVII-XVIII əsrlər).....165
Dərdli Nəsib.....168
Şımpırlı Sevgili və Qul Mahmud.....172
4. Göyçə aşıq poeziyasının intibah dövrü (XIX əsr).....181
a) Aşıqlar.....182
Ağ Aşıq.....182
Aşıq Alı.....193
Dədə Ələsgər.....214
Alçalı Məhərrəm.....247
Aşıq Musa.....248
b) El şairləri.....251
Şair Məmmədhüseyn.....251
Şişqayalı Şair Aydın.....260

Şair Əziz.....265
Hacı Əliş Ağa.....266
Mirzə Bəylər.....279
Şair Kazım.....282
Usta Abdulla.....283

IV FƏSİL

GÖYÇƏDƏ DASTAN YARADICILIĞI.....289
1. Ədəbi mühitin genezisi və coğrafi-mədəni lokalizasiyası.....319
2. Türk-oğuz dastanlarının araşdırılma istiqamətləri.....322
3. "Kitabi - Dədə Qorqud" və Göyçə dastanları.....327
a) Subyekt - mətn münasibəti.....327
b) Mətn - məkan münasibəti.....329
c) Mətn - zaman münasibəti.....335
4. Göyçə dastanlarında Şah İsmayıl obrazı.....339
5. Göyçə dastanların Miskin Abdal obrazı.....344
6. Dastanların dili.....352
7. Göyçə dastanlarının sufi konteksti.....355
8. Göyçə dastanlarında türk dünya modeli: xaos və harmoniya.....363
9. Dastan şeri.....368
10. Göyçə dastanlarının janr spesifikası və təsnifi prinsipləri.....370

NƏTİCƏ.....377

ƏDƏBİYYAT.....383

MÜNDƏRİCAT.....402