الباب الأول : التناص في مهاده النظري والتطبيقي عند النقاد العرب

تمهيد الباب الأول : مفهوم التناص في النقد الغربي (دراسة نظرية) ١١

الفصل الأول

التناص والتراث النقدي العربي ٢١

١- السرقات ٢٣

ب- لسرقات والتناص ٢٨

الفصل الثاني

التناص عند النقاد العرب في مهاده النظري ٤٥

١- تعريف التناص عند النقّاد العرب ٤٧

ب- الجهود النقدية العربية والتناص (مجال التنظير) ٥٥

الفصل الثالث

التناص عند النقّاد العرب في مجال التنظير ٧١

الباب الثاني

دراسة تطبيقية للتناص على الشعر العربي الحديث ٩٩

(السياب ودنقل ودرويش نموذجاً)

تمهيد الباب الثاني ١٠١

الفصل الأول

التناص في شعر بدر شاكر السيّاب ١٠٥

١- التناص المباشر ١٠٧
أ - توظيف النص المرجع مطابقاً ١٠٧
ب- توظيف النص المرجع معكوسا أو محوراً فيه ١١٩
ج- تداخل النصوص الغائبة وشعر السّياب ١٢٦

٢- التناص غير المباشر في شعر السيّاب ١٣٢

الفصل الثاني : التناص في شعر أمل دنقل ١٤٥

أ - توظيف النص المرجع مطابقاً ١٤٧
ب- توظيف النص المرجع معكوساً أو محوراً فيه ١٧٠
ج- تداخل النصوص الغائبة وشعر أمل دنقل ١٨١

الفصل الثالث : التناص في شعر محمود درويش ١٩٥

١- التناص المباشر في شعر محمود درويش ١٩٨
١ - توظيف النص مطابقاً ١٩٨
ب - توظيف التناص معكوساً أو محورا فيه ٢٢٠
ج- تداخل النصوص الغائبة وشعر محمود درويش ٢٢٥

٢- التناص غير المباشر في شعر محمود درويش ٢٣٣

الخاتمة ٢٤١

المصادر والمراجع ٢٤٣