المحتويات

الموضـــــوع	الصفحة
تمهيد	١١
الجراحة الحزبية	١٣
قراءة لجنة وزارة الثقـــافة	١٥
الإسلام أقوى من أن تهزه رواية	١٦
العولمة والسماوات المفتوحة	١٩
هذا الكتاب	٢٠
القسم الأول : فضاء الإبداع	
الفصل الأول : نقد النص	٢٣
هيراركية النص	٣٠
المستوى الواقعى الآنى	٣٠
المستوى الواقعى المسترجع	٣٠
المستويات الحلمية	٣٠
المستوى النفسى	٣٠
مستوى الأسطورة	٣١
تقنيات السرد	٣١
الميجا سارد	٣١
السارد	٣١
الميتا سارد	٣٢
السارد المشارك	٣٢
المدينة وملامح ساكنيها	٣٣
الشخصيات	٣٩
فله بو عناب	٣٩
مهيار الباهلى	٤٨
مهدى جواد	٥٧
آسيا الأخضر	٧٢
منار الأخضر	٧٩

الموضـــــوع	الصفحة

لالا فضيلة ٨٣
يزيد ولد الحاج ٨٦
أهداف العمل ٨٨
صياغة أولية لأهداف العمل ٩٠
صياغة نهائية لأهداف العمل ٩١
الفصل الثانى : المرايا المتقابلة ٩٣
العمل والمبدع ٩٥
حيدر يتحدث للصحف ٩٨

القسم الثانى : فضاء التلقى

الفصل الثالث : بين الإباحة والاستباحة ١٠٧
الحـــرية ١٠٩
الفصل الرابع : الأزمة – المسار والانحناءة ١٢٥
الأزمة – المسار والانحناءة ١٢٧
يوميات الأزمة ١٢٧
التعامل مع الأزمة ١٣١
المستوى الأول ١٣٢
المستوى الثانى ١٣٧
المستوى الثالث ١٣٩
الفصل الخامس : الاشتباك الرسمى ١٤٣
بيان مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ١٤٥
بيان لجنة الشؤون الدينية بمجلس الشعب ١٥٠
لجنة وزارة الثقافة ١٥١
تشكيل اللجنة ١٥٣
تقرير لجنة وزارة الثقافة ١٥٥
الفصل السادس : الاشتباك الثقافى ١٦٣
قراءة فى خطاب الأزمة ١٦٥
قبل النهاية : فى الدواجن والألبان والثقافة ١٧٧
خاتمة قصيرة جدًا ١٧٩