绪　论 …… 1
一、东北现代文学发生的历史渊源 …… 1
二、东北现代文学的发展脉络 …… 4
三、东北现代文学的基本特征 …… 14

第一章　东北现代中篇小说论 …… 20
一、蛮荒土地上的收获 …… 20
二、在民族危难中走向成熟与繁盛 …… 30
三、在回思中拥抱时代 …… 55

第二章　东北现代长篇小说论 …… 63
一、先行者的足迹 …… 63
二、交会于现实社会的坐标 …… 75
三、为新世界放歌 …… 85

第三章　东北现代文论研究 …… 92
一、发生期文论的进化思想与时代精神 …… 92
二、发生期文论的文体探索与革命追求 …… 95
三、个案分析：古丁的文学创造理论 …… 100

第四章　东北、华北沦陷区文学比较研究 …… 106
一、小说创作态势的一元与多元 …… 106
二、散文创作题材的庞杂与闲适性主潮的崛起 …… 110
三、贴近泥土的现实诗篇与诗歌形式的多方探索 …… 112
四、迂曲中求索的文学论争和社团形态 …… 117
五、萧军早期诗歌论 …… 126

第五章　东北现代文学文本分析 …… 146
一、《生与死》论 …… 146
二、《跋涉》论 …… 153
三、《泥沼》论 …… 156
四、《绿色的谷》论 …… 161

第六章　东北现代作家论 …… 165
一、“血与泪的文学”的书写者——林珏论 …… 165
二、旧时代“送葬的歌手”——秋萤论 …… 181

第七章　现代传媒与东北现代文学 …… 200
一、《晨报》与瞿秋白东北之旅 …… 201
二、《盛京时报》与胡适 1920 年代辽宁之旅 …… 210
三、《盛京时报》与陈学昭早期新诗 …… 216
四、《灿星》与东北新文学 …… 222
五、《新民晚报》与胡适 …… 224
六、“建设和平、民主的新东北的文艺新军”——《草原》 …… 226
七、《东北文艺》《知识》与《夏红秋》论争 …… 231

第八章　东北现代文学研究的现状与未来 …… 237
一、东北现代文学研究的历史进程 …… 237
二、东北现代文学著述的理路 …… 247
三、东北沦陷区文学史研究五十年寻踪 …… 256