第一章 緒論 1

第一節 研究動機與問題意識 1

第二節 文獻回顧與研究方法 5

第二章 「回歸中國」與台灣政經社會的危機 35

第一節 國民黨政府的接收與政治轉型 37

一、光復前史：台灣人的「光復運動」與長官公署特殊省制的制定 38

二、台灣人對光復的期待與失落 48

三、政治上的差別待遇與地方自治的實施 54

第三節 中央、長官公署雙重經濟「接收」 與台灣的貧弱化 69

一、統制經濟與公營企業 73

二、台幣政策與通貨膨脹 80

第四節 從二・二八事件到美軍協防 88

一、島內整體社會危機與二・二八事件的爆發 88

二、冷戰與內戰交迫局勢下成爲「反共」堡壘 98

第三章 權力場域的結構與自主性文化場域的生成 107

第一節 「長官公署」的文化政策:「保守/民主」的縫隙 .. 109

第二節 官方報刊的勢力角逐與民主文化人的介入 128
第三節 民間報刊雜誌的人脈與政治傾向 154
一、《民報》與《人民導報》的成員與理念 156
二、左翼文化人主導的雜誌 165
第四章 左翼言論、民主思潮與二・二八事件的革命困境 ... 189
第一節「三民主義」與社會改革意識 190
第二節 國內政治動向與台灣政治出路 204
一、批判島內的政經現實 206
二、響應大陸的政治民主化要求 211
三、圍繞「政治協商會議」展開的民主要求 223
第三節 殖民地的傷痕：二・二八事件與台灣文化的侷限性 235
第五章 二・二八事件前台灣文化的重建與「魯迅熱」 251
第一節 龍瑛宗之「科學的世界觀」與台灣文化重建 252
第二節 「魯迅戰鬥精神」的繼承與其文化抗爭的意義 273
第六章 二・二八事件後的文學思潮 309
第一節 台灣文學的「特殊性」與「一般性」 310
第二節 社會主義文藝理念的復甦與中挫 343
一、「人民文學」、文藝大眾化的倡議 344
二、從「五四精神」到「新現實主義」論爭的意義 356
三、官方意識形態主導的文藝論調與整肅運動 371
第七章 結論 381