总　序 …… 1

《诗经》文学论

《诗经》“赋”法论略 …… 3
《诗经》抒情人称研究 …… 14
《何人斯》之本义与《孔子诗论》的评述 …… 38

屈原与楚辞论

怀王前期的朝政和屈原的两次放逐 …… 49
关于屈原自沉汨罗的年代和原因 …… 75
论《离骚》的“男女君臣之喻” …… 88
《离骚》的抒情结构及意象表现 …… 104
《九歌》六论 …… 125
关于《九歌》的性质问题 …… 153
《天问》的渊源、抒愤特点与艺术 …… 169
《哀郢》非“哀郢都之弃捐” …… 195
楚文化和屈原 …… 207
《楚辞》的体例和《招魂》的对象 …… 236
评《招魂》为“屈原自招”说 …… 251

汉代文学论

汉乐府的娱乐职能及其对艺术表现的影响 …… 265
《孔雀东南飞》主题、人物争议论 …… 285
《古诗十九首》抒情艺术三题 …… 301
论司马迁对“天命”的矛盾认识 …… 313
论《史记》人物传记的浪漫主义 …… 326

魏晋文学论

论曹植后期的诗文创作 …… 339
建安诸子会聚邺下时期创作述评 …… 357
英雄、才士和文学创造
——对建安文学的综合考察 …… 377
潘岳人品论 …… 391