序 …… 郭大顺（1）
自序
——我的红山情结 …… （1）

第一章　红山文化的发现与研究 …… （1）
一、二十世纪二十年代至六十年代的发现与研究 …… （1）
二、二十世纪七十年代的发现与研究 …… （3）
三、二十世纪八十年代以后的发现与研究 …… （6）
第二章　红山文化的分布与特征 …… （14）
一、红山文化的分布与特征 …… （14）
1. 红山文化重要遗址内涵 …… （15）
2. 红山文化遗迹遗物基本特征 …… （25）
二、红山文化的近邻们 …… （42）
1. 赵宝沟文化 …… （42）
2. 上宅文化 …… （47）
3. 富河文化 …… （49）
第三章　红山文化的分期与类型 …… （51）
一、遗址的分析 …… （52）
二、常见器物的排比 …… （58）
三、器物组合与文化分期 …… （62）
四、同类遗存材料的分析 …… （64）
五、年代 …… （67）
六、关于类型划分 …… （70）
第四章　红山文化与女神崇拜 …… （71）
一、红山文化女神像出土情况 …… （71）
二、女神像与土地神 …… （75）

三、女神像与至上神 …… (83)
四、女神像与祖先神 …… (88)
第五章 红山文化的墓葬与玉器 …… (92)
一、红山文化的墓葬 …… (92)
1. 牛河梁积石冢 …… (92)
2. 其他地点的墓葬 …… (104)
3. 红山文化墓葬的特点 …… (106)
二、红山文化的玉器 …… (108)
1. 红山文化玉器的质料 …… (108)
2. 红山文化玉器发现的历史 …… (109)
3. 红山文化玉器的地层学与类型学考证 …… (111)
4. 红山文化玉器种类 …… (116)
5. 红山文化的玉器造型及工艺特征 …… (125)
6. 红山文化的唯玉为葬及玉礼器的形成 …… (126)
7. 红山文化动物形玉器的意义与礼始于巫 …… (132)
8. 关于萨满教的起源问题 …… (140)
9. 红山文化兽形玉与龙的起源 …… (141)
10. 红山文化玉器对其他文化的影响 …… (148)
第六章 红山文化的渊源与流向 …… (154)
一、红山文化的来源 …… (154)
二、红山文化的流向 …… (166)
第七章 红山文化与文明起源 …… (172)
一、二十世纪八十年代中期前中国文明起源研究的回顾 …… (172)
二、文明要素、文明社会、国家 …… (175)
三、红山文化与文明进程 …… (180)
1. 红山文化无底筒形器的启示 …… (181)
2. 玉器分类的验证 …… (188)
3. 红山文化聚落的层次化演化 …… (193)
四、红山文化与传说时代 …… (204)