总　序 …… 季羡林

导　论 …… 1

第一章　长江流域是道教的主要发源地 …… 21
第一节　长江流域的早期民间道教 …… 21
第二节　老子与道教 …… 28
第三节　张陵、张修、张鲁与五斗米道的创立和传播 …… 38
第四节　道教的创立 …… 47

第二章　魏晋南北朝时期长江流域的道教 …… 55
第一节　葛玄、葛洪与神仙道教 …… 55
第二节　上清派和灵宝派的形成 …… 68
第三节　魏晋时期长江流域的农民起义与道教 …… 76
第四节　南朝著名道士与道教的发展 …… 82

第三章　隋唐北宋长江流域道教的发展 ····· 94
第一节　隋唐北宋的皇室崇道 ····· 94
第二节　道教清静无为理论的发展 ····· 102
第三节　长江流域外丹派的兴盛与内丹派的兴起 ··· 117
第四节　江南符箓派的发展：正一、上清、灵宝 ····· 125

第四章　南宋元朝长江流域新道派的兴起 ····· 133
第一节　南宋皇帝崇道促进了长江流域道教的发展 ·· 133
第二节　南宋江南各道派的兴起：天心、神霄、
清微、净明、武当 ····· 140
第三节　元朝皇室对龙虎宗及其支派
——玄教的扶持 ····· 152
第四节　元代长江流域道派的继续发展和
其他道派的形成 ····· 160

第五章　明代长江流域道教的鼎盛 ····· 171
第一节　明皇室的道教信仰及崇道活动 ····· 171
第二节　明代武当山、龙虎山等处道教的鼎盛 ····· 176
第三节　明代长江流域道教的内丹思想 ····· 194
第四节　《正统道藏》、《万历续道藏》的编辑 ····· 203

第六章　清代以来长江流域道教的兴衰 ····· 208
第一节　清皇室的抑道与长江流域道教的衰落 ····· 208
第二节　武当、龙虎、青城等地高道之行状 ····· 213
第三节　《道藏辑要》等新道书的编刊 ····· 226
第四节　辛亥革命后长江流域道教的沉浮 ····· 234

第七章　道教哲学的现代意义 ····· 245
第一节　道教的宇宙观 ····· 245
第二节　道教的人生观 ····· 248
第三节　道教哲学的生态保护意识 ····· 254
第四节　道教与现代精神文明 ····· 260
第五节　道教重生养生思想的现代价值 ····· 270

第八章　长江流域的道教建筑 ····· 282
第一节　长江流域道教名山建筑的设计思想 ····· 282
第二节　长江上游的道教建筑艺术 ····· 294
第三节　长江中游的道教建筑艺术 ····· 306
第四节　长江下游的道教建筑艺术 ····· 321

第九章　长江流域的道教斋醮科仪与音乐 ····· 331
第一节　道教斋醮科仪的源流 ····· 331

第二节　道教斋醮科仪的宗教功能 ····· 342
第三节　道教音乐产生和发展 ····· 350
第四节　道教音乐理论与中国传统医学 ····· 364

第十章　长江流域的道教文学 ····· 368
第一节　魏晋南北朝时期长江流域的神仙传记 ····· 368
第二节　唐宋时期长江流域的道教诗词 ····· 375
第三节　元代长江流域的道教名山志 ····· 389
第四节　明代长江流域的神魔小说 ····· 398

第十一章　长江流域的道教美术 ····· 405
第一节　道教美术的起源 ····· 405
第二节　长江流域的道教雕塑 ····· 414
第三节　历代名家道画和道教画家 ····· 426
第四节　道教神像挂轴、壁画、版画等艺术 ····· 435

第十二章　长江流域的民间道教信仰习俗 ····· 445
第一节　长江流域的道教与民俗 ····· 445
第二节　长江流域与道教相关的民间岁时节日 ····· 452
第三节　长江流域的神仙崇拜与道教名山朝圣风俗 ····· 463
第四节　长江流域的城隍、土地、灶神等道教信仰 ····· 472

参考文献 ····· 482
后　记 ····· 486