**第一章　导论:从传统到现代** …… (1)
一　从传统文人到现代知识分子 …… (1)
二　从精英文化到大众文化 …… (17)
三　大众文化与现代审美意识 …… (26)
四　中国文论传统及其现代命运 …… (37)
五　言说者的身份认同与中国文学理论的历史演变 …… (46)
(一) 古代知识阶层的身份认同与文论之关系 …… (47)
(二) 近代以来知识阶层身份的重新确认 …… (53)
(三) 文化研究与文学理论的合法性危机 …… (57)
**第二章　对中国当代文论影响至深的几种西方文学观念** …… (66)
一　"摹仿说"产生的知识论背景 …… (67)
二　现实主义文学批评理论的知识论基础及基本精神 …… (71)
三　表现论文学观念及其价值论基础 …… (81)
四　唯美主义文学观念及其文化意味 …… (84)
五　反思现代性思潮的兴起与文学观念的演变 …… (86)
六　后现代主义思潮与文学理论 …… (92)
**第三章　马克思主义与中国现当代文学观念** …… (97)
一　陈独秀、李大钊与马克思主义文学理论在中国的传播 …… (98)
(一) 陈独秀思想轨迹扫描 …… (98)
(二) 陈独秀对马克思主义的接受过程 …… (107)
(三) 陈独秀的文学思想及其与马克思主义的关系 …… (112)
(四) 李大钊接受马克思主义的过程 …… (117)
(五) 李大钊的文艺思想 …… (120)

二　鲁迅及“左翼”理论家的马克思主义文学观 …… (123)
(一) 鲁迅接受马克思主义之前的文学思想 …… (123)
(二) 过渡时期的文学思想 …… (127)
(三) 成熟时期的文学思想 …… (131)
(四) 左翼批评家的马克思主义文学观 …… (144)
**第四章　现代以来影响中国文论的西方文论关键词** …… (153)
一　中国现代文论知识论模式的转换 …… (153)
二　“新时期”以来活跃于中国文论界的
西方文论关键词举要 …… (157)
(一) 康德的审美无功利说 …… (158)
(二) 以“三论”为代表的“新方法” …… (159)
(三) 文艺心理学 …… (160)
(四) “作者死了” …… (160)
(五) 文本中心主义诸概念 …… (161)
三　接受者的批评视角 …… (181)
(一) 现象学的基本观点 …… (181)
(二) 哲学阐释学的文学批评 …… (182)
(三) 接受美学的主要观点 …… (186)
(四) 接受者视角之于中国文学理论的意义 …… (188)
**第五章　对当代文学理论若干基本问题的反思** …… (191)
一　文学理论的“自性”问题 …… (191)
(一) 问题的提出 …… (191)
(二) 社会文化价值观念的召唤 …… (192)
(三) 文学现象对文学理论的牵引 …… (195)
(四) 文学理论的“自性” …… (198)
(五) 关于“文学的本质”问题 …… (200)
二　关于文学理论的命名 …… (207)
(一) 命名的二重性 …… (207)
(二) 命名的合法性问题 …… (211)
三　走向阐释的文学理论 …… (214)

（一）文学理论为什么被规定为阐释？ …… (214)
（二）谁是文学理论言说的倾听者？ …… (218)
（三）文学理论的合法性问题…… (219)
（四）关于文学理论功能的二律背反 …… (221)
四　文学理论还能做什么 …… (224)
**第六章　文学理论学科面临的新课题** …… (229)
一　日常生活审美化与文学理论学科存在的合法性问题 …… (229)
二　理论的贫困与文学理论的出路 …… (238)
（一）理论的贫困 …… (238)
（二）文学理论的危机 …… (243)
（三）文学理论的出路何在？ …… (247)
三　关于文学理论边界之争的多维解读 …… (250)
四　文学理论的中介性与合法性 …… (256)
五　文学理论知识形态的转型问题 …… (261)
**第七章　中国当代古代文论研究反思** …… (268)
一　为什么研究古代文论的问题 …… (268)
（一）在对待古代文论的态度上存在的主要问题 …… (268)
（二）古代文论研究的现代意义何在？ …… (274)
二　如何研究古代文论的问题 …… (278)
（一）重建文化语境 …… (279)
（二）尊重不同文类间的互文本关系 …… (284)
（三）在文本、体验、文化语境之间穿行 …… (290)
（四）文化诗学的其他方法论问题 …… (296)
**第八章　中西对话视野中的当代中国文学理论建设** …… (304)
一　“中国古代文论的现代转换”是不是伪问题 …… (304)
二　中西文论对话的学理依据何在 …… (311)
三　在中西对话中建构中国当代文学理论的可能途径 …… (318)
四　中国当代文学理论的发展前景问题 …… (326)
**后　记** …… (341)