引言
一、当之无愧的世界遗产
——莫高窟符合《世界遗产名录》入选的全部六项标准 …… (1)
二、千年沧桑话敦煌
——敦煌的历史与文化 …… (5)
1. 敦煌的地理位置 …… (6)
2. “敦煌”名称的由来 …… (7)
3. 敦煌历史上最早的居民 …… (7)
4. 开通丝绸之路 …… (7)
5. 丝绸路上的重镇 …… (9)
6. 避难敦煌的中原文化 …… (12)
7. 佛教东传的敦煌 …… (13)
8. 隋唐敦煌文化的兴旺发达 …… (14)
9. 归义军末期的曹氏政权（五代到宋初） …… (17)
10. 大漠落日圆——衰落的文化艺术 …… (17)
三、悬崖峭壁凿石窟
——莫高窟的开凿 …… (19)
1. 名震中外的莫高窟 …… (20)
2. 三危山上的佛光——莫高窟开凿之谜 …… (21)
3. 莫高窟名称的由来 …… (22)
四、佛国殿堂中的立体艺术 …… (23)
1. 巧夺天工的石窟建筑 …… (24)
2. 石窟建筑形制 …… (25)
3. 千姿百态的彩塑艺术 …… (27)
4. 灿烂辉煌的壁画艺术 …… (29)
五、从西域传来的佛教艺术（公元 366—439 年） …… (33)
六、形成敦煌风格的北魏艺术（公元 439—534 年） …… (37)
七、形成民族化的西魏艺术（公元 535—556 年） …… (45)
八、更新变革的北周艺术（公元 557—580 年） …… (51)

九、风格巨变的隋代艺术（公元 581—618 年）……（57）
十、敦煌风格确立的初唐艺术（公元 619—704 年）……（65）
十一、辉煌灿烂的盛唐艺术（公元 705—781 年）……（75）
十二、清丽典雅的中唐艺术（公元 782—848 年）……（83）
十三、世俗趣味浓郁的晚唐艺术（公元 849—906 年）……（91）
十四、鸿篇巨制的五代、北宋艺术（公元 907—1035 年）..（99）
十五、逐渐衰落的西夏艺术（公元 1036—1227 年）……（107）
十六、少而精的元代密教艺术（公元 1228—1372 年）……（111）
十七、广泛重修的清代、民国艺术（公元 1796—1935 年）…（115）
十八、敦煌艺术的标志——飞天……（119）
十九、变幻无穷的图案画……（125）
二十、鲜为人知的北区石窟……（129）
二十一、小人物的大发现……（133）
二十二、千古之谜谁来解……（137）
二十三、闻风而来的探宝者……（141）
二十四、流散文物藏何处？……（147）
二十五、无与伦比的藏经洞……（151）
1. 保存了古老的宗教经典……（152）
2. 保存了失传的儒家经典……（153）
3. 保存了罕见的文学与语言文字材料……（153）
4. 保存了丰富的历史地理资料……（154）
5. 保存了众多的社会历史文书……（155）
6. 保存了少有的古代科学技术材料……（155）
7. 保存了绝佳的文化教育资料……（156）
8. 保存了古代少数民族资料……（157）
9. 保存了精美的古代绘画真迹……（157）
二十六、博大精深的国际显学——敦煌学……（159）

二十七、年迈的莫高窟还能存世多久？ ……（163）
二十八、散落在戈壁峡谷中的明珠
——敦煌周边石窟 ……（169）
1. 西千佛洞 ……（170）
2. 榆林窟 ……（172）
3. 东千佛洞 ……（174）
4. 水峡口下洞子石窟 ……（176）
5. 五个庙石窟 ……（177）
6. 一个庙石窟 ……（177）
7. 昌马石窟 ……（177）
二十九、为保护莫高窟做出过突出贡献的人 ……（179）
1. 守佛窟的道士——王圆箓 ……（180）
2. 关心敦煌艺术宝库的民国元老——于右任 ……（183）
3. 敦煌莫高窟的守护神——常书鸿 ……（184）
主要参考图书文献 ……（187）
后 记 ……（188）