

## SOMMARIO

I. STORIA DI UN INFAUSTO INCONTRO NEL RACCONTO DELLE FONTI SCRITTE (M. Giuman)		
1. <i>Un punto di partenza: «Folo, che fu sì pien d'ira»</i> . . . . .	p.	1
2. <i>Il racconto dello pseudo-Apollodoro: Eracle, il centauro e le polarità</i> . . . . .	»	3
3. <i>Il racconto di Diodoro: Folo, il singolare centauro</i> . . . . .	»	9
4. <i>Il racconto di Igino (e Teocrito): Folo o Chirone?</i> . . . . .	»	15
5. <i>Il breve racconto di Stesicoro: Folo e i tre fiaschi di Eracle</i> . . . . .	»	20
II. DIONISO, VINO, VITA E MORTE (M. Giuman)		
1. <i>Perché il mosto ubriaca meno</i> . . . . .	»	25
2. <i>Quando Libero padre si recò ospite fra gli uomini</i> . . . . .	»	30
3. <i>Tra capre e cinghiali distruttori di vigneti</i> . . . . .	»	36
4. <i>Con lo sguardo perso e le guance pallide</i> . . . . .	»	41
5. <i>Una porta per l'aldilà</i> . . . . .	»	47
III. UN PASSAGGIO PER GLI INFERI (F. Doria)		
1. <i>La forza terapeutica del vino</i> . . . . .	»	53
2. <i>La coppa assassina</i> . . . . .	»	56
3. <i>Due miti, un comune denominatore</i> . . . . .	»	60
4. <i>Il pithos dei morti</i> . . . . .	»	64
IV. ARCHEOLOGIA DI UN MITO CELEBRE (M. Giuman)		
1. <i>L'uomo che scagliava frecce contro i Centauri</i> . . . . .	»	71
2. <i>Ai confini del mondo greco</i> . . . . .	»	77
3. <i>Sull'altra sponda del Mediterraneo</i> . . . . .	»	82
4. <i>Un passo indietro</i> . . . . .	»	86
5. <i>Ramaglie e pietre: per un'iconografia del selvatico</i> . . . . .	»	90

6. <i>A caccia col centauro</i> . . . . .	p.	94
7. <i>Il piacere di mangiare carne cruda, con intimo impulso</i> . . . . .	»	98
V. IL MITO DI ERACLE E FOLO NELLA CERAMICA ATTICA ( <i>F. Doria</i> )		
1. <i>Uno sguardo preliminare</i> . . . . .	»	103
2. <i>Eracle e Folo: un mito da figure nere</i> . . . . .	»	106
3. <i>Valenze simboliche e funzionali di un supporto privilegiato</i> . . . . .	»	109
4. <i>Dioniso e il pithos</i> . . . . .	»	114
VI. UNA BEVANDA PERICOLOSA ( <i>F. Doria</i> )		
1. <i>Un singolare simposio</i> . . . . .	»	119
2. <i>L'intima natura del centauro: alcune notazioni iconografiche</i> . . . . .	»	124
3. <i>Vino soave non offrirmi</i> . . . . .	»	132
4. <i>Una breve divagazione: il vino, appannaggio dell'uomo</i> . . . . .	»	138
CATALOGO . . . . .	»	145
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI . . . . .	»	175
INDICE DEI NOMI PROPRI ANTICHI . . . . .	»	193
INDICE DELLE FONTI ANTICHE . . . . .	»	197
TAVOLE		