

INDICE

<i>Presentazione</i>	Pag.	V
VALERIA TOCCO, <i>La Comédia Eufrosina (1555) tra Italia e Spagna: spunti per una rilettura</i>	»	3
MICHELA GRAZIANI, <i>Questioni autoriali e reminiscenze letterarie ibero-italiane nel teatro portoghese del Cinquecento</i>	»	15
TERESA MEGALE, <i>Relazioni culturali fra Spagna e Napoli: il teatro delle attrici e degli attori alle origini del professionismo (XVI-XVII secolo)</i>	»	39
MARIAGRAZIA RUSSO – CARLO PELLICCIA, <i>Teatralità e ambascerie in epoca moderna: l'uso del teatro in ambito diplomatico tra Portogallo, Italia ed Estremo Oriente</i>	»	53
HÉCTOR URZÁIZ, « <i>Se prohibieron las comedias en Italia</i> »: <i>Lope y el viejo arte de la censura teatral</i>	»	77
NICOLA BADOLATO, <i>Da Carlos el perseguido a Il favorito del principe: alle fonti di un dramma per musica di Ottaviano Castelli</i> .	»	91
SALOMÉ VUELTA GARCÍA, <i>Juan Pérez de Montalbán a Firenze: Amore, lealtà e amicizia</i>	»	125
Indice dei nomi	»	143