

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

7

### PARTIE I

#### PROLÉGOMÈNES À UNE SÉMIOLOGIE DE LA CULTURE MAROCAINE

1.	LA CULTURE MAROCAINE OU L'ARBRE QUI CACHE LA FORÊT	13
1.1.	La notion de culture marocaine	14
1.2.	La tradition orale et les cultures populaires ou de masse	29
1.3.	Cultures savantes sacrées et cultures profanes	33
2.	SÉMIOLOGIE DE LA CULTURE MAROCAINE	41
2.1.	Sémioéthique et humanisme de l'altérité	45
2.2.	La responsabilité historique	47
2.3.	Responsabilité vis-à-vis du patrimoine oral	53

### PARTIE II

#### ÉTUDES SÉMIOLOGIQUES DE LA CULTURE MAROCAINE

1.	LE CORPS DANS LES MANUELS DE SEXOLOGIE ARABO-MUSULMANE	59
1.1.	Al Jahiz ou le corps dialectique	64
1.2.	Al Soyouté ou le corps intermédiaire	77
1.2.1.	Le texte du coït	81
1.2.2.	Le paratexte du coït	83
1.2.3.	L'intertexte du coït	86
1.3.	Al Nafzaoui ou le coït des masses	90

2. LES YEUX DE L'AUTRE	107
2.1. Caractéristiques du signe visuel	109
2.2. Aspects figuratifs et plastiques des gravures	114
2.3. Interaction des gravures avec la sémiosphère marocaine	128
3. RABIA AL ADOAUIA UNE SOUFIE REFOULÉE DANS LA MÉMOIRE MAROCAINE	141
3.1. La mémoire de Rabia	142
3.1.1. Modèle(s) dramaturgique(s) de Rabia	144
3.1.2. Rabia entre Nabila Abid et Oum Kaltoum	147
3.2. Le texte de Rabia	151
3.3. Les anecdotes et les miracles de Rabia comme texte	154
4. LA CULTURE CULINAIRE MAROCAINE À TRAVERS UN MANUSCRIT ANDALOU DU XIII <sup>E</sup> SIÈCLE	165

### PARTIE III

#### LA CULTURE MAROCAINE VUE PAR D'AUTRES CULTURES

1. LA CUISINE MAROCAINE DANS LES RÉCITS DES VOYAGEURS FRANÇAIS DU SIÈCLE DERNIER	181
1.1. Une cuisine cauchemardesque	182
1.2. Une cuisine de la paresse	188
1.3. Une cuisine exotique	196
1.4. L'hospitalité marocaine et la dignité française	204
2. LA CULTURE MAROCAINE VUE PAR LES ANTHROPOLOGUES AMÉRICAINS	209
2.1. Geertz ou l'économie politique du bazar de Séfrou	210
2.2. Rabinow, une culture du paradoxe	219
2.3. Crapanzano, portrait d'un Marocain ou sémiotique d'Aïcha Kandicha	230
CONCLUSION	243
BIBLIOGRAPHIE	247