

SOMMARIO

INTRODUZIONE	pag.	IX
SIGLE E ABBREVIAZIONI	»	XIII
I. LA CAPPELLA PERUZZI E IL SUO MOMENTO	»	1
1. <i>Il patronato e l'avvio della decorazione di Santa Croce</i>	»	1
2. <i>Temì e disposizioni iconografici</i>	»	9
3. <i>Il polittico di Raleigh e l'arredo dell'altare</i>	»	33
4. <i>Vertice di stile e crocevia per la pittura fiorentina</i> ...	»	41
II. GLI ESITI DEL CANTIERE DELLA BASILICA DI SAN FRANCESCO IN ASSISI	»	65
1. <i>Continuità giottesche</i>	»	65
2. <i>Il transetto destro, e della collaborazione artistica</i> ...	»	76
3. <i>Le allegorie delle Vele. Programma, progetto, esecuzione</i>	»	91
4. « <i>Le facciate di sopra dalle bande dell'altar maggiore</i> »	»	107
III. « L'OPERE CHE PER LUI FURON DIPINTE IN FIRENZE »	»	121
1. <i>La Dormitio Virginis e la croce dipinta per Ognisanti</i>	»	121
2. <i>'Giotto e bottega'. Moltiplicazione delle opere e articolazione dei modi</i>	»	135
3. <i>Ritorni alla Badia: le storie mariane della cappella maggiore</i>	»	150
4. <i>Polittici smembrati e discussi</i>	»	159

IV. ANCORA A ROMA, IN SAN PIETRO	pag. 169
1. <i>Tracce e miti: il 1313 e « Vignone »</i>	» 169
2. <i>La Curia, Roma e la committenza del cardinal Jacopo Stefaneschi</i>	» 180
3. <i>Lacerti di affreschi dalla treguna</i>	» 188
4. <i>Il polittico super eiusdem basilice sacrosanctum altare</i>	» 193
V. LA CAPPELLA BARDI	» 209
1. <i>La committenza, la costruzione e il programma</i>	» 209
2. <i>Le scelte iconografiche per un altro ciclo francescano</i> .	» 218
3. <i>Su invenzione e stile</i>	» 239
4. <i>Circostanze esecutive</i>	» 248
VI. FATTI STORIOGRAFICI	» 265
ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI	» 297
TAVOLE	
BIBLIOGRAFIA	» 309
<i>Fonti e testi</i>	» 309
<i>Studi</i>	» 315
INDICI ANALITICI	» 379
<i>Indice dei nomi</i>	» 381
<i>Indice dei luoghi</i>	» 393