

INDICE

I.	L'apprendista mercante	p. 7
	1. La formazione tecnico-scientifica	7
	2. A bottega dai Bardi di Napoli	10
	3. Un uomo «tranquillo»	13
	4. Mercante studioso	16
	5. Apprendista e copista	22
	Note	24
II.	Il debutto letterario	31
	1. Gentildonne cacciatrici	31
	2. La svolta del 1334	32
	3. Una giovinetta inesperta	35
	4. Il pubblico della <i>Caccia</i>	37
	5. Un testo allegorico?	40
	6. Le presenze che contano: Claudiano, Dante, Petrarca	43
	Note	46
III.	Lo studente di diritto	53
	1. L'iscrizione all'università	53
	2. Cino da Pistoia, un maestro che Boccaccio non ebbe	55
	3. Un contratto di censo	56
	4. Perché di cinque anni?	58
	5. In cerca di un beneficio?	60
	Note	64
IV.	L'apparizione di Fiammetta	69
	1. <i>Caccia di Diana e Filocolo</i> : due opere in continuità	69
	2. Da Maria a Fiammetta	72
	3. Una serie di amori infelici	75
	4. Schegge autobiografiche	78

5. La coniazione del <i>senhal</i>	82
6. Indizi cronologici	85
7. I risarcimenti della letteratura	88
Note	91
V. Il silenzio su Fiammetta	99
1. Continuità e innovazione	99
2. Il <i>Teseida</i> fra Napoli e Firenze	102
3. La sovrapposizione <i>Teseida-Filostrato</i>	107
4. La scoperta di Petrarca	110
5. Le lettere di dedica	116
Note	119
VI. Via da Napoli	127
1. Due versioni contrastanti	127
2. Il <i>Filocolo</i> fece scalpore?	134
3. Autocritiche e autocensure	138
4. Una partenza improvvisa e inspiegata	142
5. Il ruolo del padre	143
6. Mercante a Firenze?	147
7. Napoli, città vietata	150
Note	150
VII. Il mito di Fiammetta	157
1. Il ritratto malevolo di Roberto d'Angiò	157
2. Maria d'Aquino è la Maria del <i>Filocolo</i> ?	160
3. Certificazioni di realtà	162
4. Una fantasia di possesso	165
5. Un mito di copertura	171
Note	175
Bibliografia	183
Indice dei nomi	195