

# Indice

<b>Prefazione</b> di Elisa Signori	pag.	7
<b>Introduzione</b>	»	13
<b>Tavola degli archivi e delle abbreviazioni</b>	»	25
<b>1. Augusto Foà e la nascita dell' Agenzia Letteraria Internazionale</b>		
1. Diventare traduttore	»	27
2. «Rappresentante per l'Italia» delle agenzie estere	»	34
3. Un «modesto fornitore di romanzi»	»	41
4. Non solo libri	»	48
<b>2. L'Ali di fronte al fascismo</b>		
1. «Imparziali verso tutti gli editori»	»	56
2. «I primi a introdurre l'Huxley in Italia»	»	67
3. Tutti parlano di Mr. Aldington	»	76
4. Tra compromesso e opposizione	»	84
<b>3. Orizzonti internazionali nell'Italia autarchica</b>		
1. L'Ali in "giallo" e in "rosa"	»	94
2. The World Literary Competition	»	105
3. Bastoni scientifici fra le ruote di Mussolini	»	113
4. 1938: "contaminare" le «virtù della razza»	»	120
<b>4. L'agente letterario e i traduttori</b>		
1. Alessandra Scalero, «consigliere letterario e assistente»	»	129
2. Collaborazioni: <i>best sellers</i> americani e scrittori antinazisti	»	136

3. Un <i>network</i> informale	pag.	146
4. Competizioni: Rufus King conteso	»	153
<b>5. «Non si poté più lavorare». I difficili anni Quaranta</b>		
1. Tra Mitteleuropa e Nord Europa	»	159
2. Autori statunitensi, tedeschi e italiani	»	170
3. Il sodalizio con Adriano Olivetti	»	180
<b>6. L’Agenzia Letteraria Internazionale tra guerra, esilio e Liberazione</b>	»	
1. «Per ragioni razziali e politiche»	»	196
2. L’esilio a Ginevra	»	205
3. «Candidati interessanti»	»	216
4. Dall’Ali all’Adelphi	»	227
<b>Epilogo</b>	»	232
<b>Appendice. Opere negoziate dall’Ali (1930-1945)</b>	»	249
<b>Indice dei nomi</b>	»	285