

INDICE

9 Introduzione

I PARTE. RIPENSARE IL NOVECENTO TEATRALE

- 31 1. Il processo creativo nel teatro contemporaneo: avvento, trasmutazioni, rilancio
- 63 2. Un fantasma della scena occidentale: l'opera d'arte totale prima, durante e dopo la regia
- 91 3. Regia e post-regia: dalla messa in scena all'opera-contenitore
- 113 4. Brecht, la regia, lo storico
- 131 5. Forsennare Artaud? La Crudeltà riconsiderata
- 145 6. L'Africa di Peter Brook: per un attore eurafricano
- 165 7. Le sorprese del giovane Grotowski
- 189 8. Maud Robart, allieva-maestra. La collaborazione con Grotowski

II PARTE. NUOVO TEATRO ITALIANO: PER UN ATTORE "NUOVO" E "POPOLARE"

- 215 9. In cerca di un attore "popolare" e "nuovo". Gerardo Guerrieri nella scena italiana del secondo Novecento
- 237 10. Dario Fo attore eurasiatico: un maestro dello sguardo
- 253 11. Elogio di Carlo Cecchi, attore contro
- 271 12. L'eresia del Teatro delle Albe
- 291 13. Il "teatro elementale" di Romeo Castellucci
- 299 14. Armando Punzo e la Compagnia della Fortezza: oltre il Teatro Carcere
- 319 15. Da Leo de Berardinis a Le Belle Bandiere: la Commedia dell'Arte contemporanea e i suoi miti

- 345 Fonti dei capitoli
- 347 Indice dei nomi