

Sommario

Prefazione	V
Nota introduttiva	VII
<i>Da Argo alla linca. Il ruolo della vista nella cultura scientifica del Seicento</i> Andrea Battistini	1
<i>Dopo Ulisse Aldrovandi: migrazioni di immagini</i> Giuseppe Olmi, Lucia Tongiorgi Tomasi	9
<i>Echoes of Aldrovandi: notes on an illustrated album from the Natural History Museum in London</i> José Ramón Marcaida	23
<i>Le donne barbute di Ulisse Aldrovandi</i> Peter Mason	29
<i>Materiali aldrovandiani in Spagna: l'enigmatico caso del Códice Pomar</i> Emma Sallent Del Colombo, José Pardo-Tomás	37
<i>Acconciare, seccare, dipingere: pratiche di rappresentazione della natura tra le "spigolature" aldrovandiane</i> Alessandro Tosi	49
<i>Dal disegno al libro a stampa. La rappresentazione del mondo naturale nelle matrici xilografiche di Ulisse Aldrovandi</i> Fulvio Simoni	59
<i>Antiche matrici silografiche europee. Una descrizione provvisoria delle sopravvivenze come contributo alla comprensione dei nuclei aldrovandiani di Bologna</i> Maria Goldoni	71
<i>Il progetto di recupero, catalogazione e valorizzazione delle raccolte di matrici Soliani-Barelli e Mucchi della Galleria Estense di Modena</i> Marco Mozzo, Maria Ludovica Piazzì, Chiara Trivisonni	101

<i>The rich collection of woodblocks of the Museum Plantin-Moretus and its use in the Officina Plantiniana</i> Iris Kockelbergh	109
<i>La diffusione e la fortuna dei libri di Ulisse Aldrovandi in area francofona</i> Lorenzo Baldacchini	119
<i>I libri di Aldrovandi e i fondi di interesse naturalistico in Archiginnasio</i> Elisa Rebellato	125
<i>Novità sul semplicista Evangelista Quattrami (1527-1608) e sul suo collaboratore Simon Bocchi</i> Federica Dallasta	137
Tavole	169
Abstracts	201
Indice dei nomi	205