

Indice

<i>Andrea Petocchi</i> Un maestro di stile: Giacomo Raffaelli.....	IX
<i>Massimo Alfieri</i> Introduzione.....	XI

PARTE PRIMA

<i>Laura Biancini</i> Una famiglia e il suo archivio.....	3
<i>Anna Maria Massinelli</i> Giacomo Raffaelli tra Roma e Milano	15
Gli esordi: la prima attività romana	15
Artefice, antiquario, mercante d'arte	22
Coreografie da tavola per il Duca Melzi d'Eril	29
Il centrotavola per il Palazzo Reale di Milano	36
Acquisti e preparativi per il trasferimento a Milano	42
Il negozio di antiquario a Milano e la collaborazione con Pietro Marchetti	61
I gioielli.....	68
I camini.....	74
I vasi	90
Gli orologi	98
Il Real Laboratorio di San Vincenzino a Milano	107
La versione musiva dell' <i>Ultima Cena</i> di Leonardo da Vinci	114
Il viaggio a Vienna e la «picciola galleria».....	121
I segreti svelati	123
Il ritorno a Roma e l'opificio di via del Babuino.....	129
<i>Ekaterina Andreevna Yakovleva</i> I Raffaelli in Russia	161

PARTE SECONDA

Anna Maria Massinelli

L'entourage	179
<i>Gabriella Tassinari</i> . Giacomo Raffaelli e la glittica: qualche nota	190
I disegni.....	199
Placche e tabacchiere.....	209
Florilegio antiquario	209
Animalistica musiva	228
Le scatole	235
Roma, dintorni e altre vedute.....	239
Inventari di placche e tabacchiere.....	248
I tavoli.....	259
Il tavolo di Thomas Hope e quei <i>girari di fogliami elegantissimi</i>	259
Raffaelli e la scagliola romana del primo Ottocento.....	272
Da virtuoso mosaicista a versatile lapidario	279
L'Opificio di via del Babuino e l'evoluzione dei campionari lapidei	295
Vincenzo e la sua macchina ad <i>asse rotante</i>	300
Appendici.....	309
Bibliografia	349
Indice dei nomi.....	361