

SOMMARIO

PREFAZIONE

I. ALLA FINE DEL RINASCIMENTO	
1.1 - La Sistina <i>eretica</i>	9
1.2 - Sullo scisma luterano e l'avvio della Riforma	14
1.3 - Il "Sacco di Roma" (1527)	17
1.4 - La Compagnia di Gesù nella Controriforma	19
1.5 - Michelangelo nei movimenti eterodossi fra Roma e Napoli	25
II. MICHELANGELO E LA CHIESA DEL GESÙ DI ROMA	
2.1 - Il Gesù di Roma nelle fonti scritte	31
2.2 - Riflessioni critiche sul Gesù di Roma nelle fonti iconografiche e nei principali protagonisti	39
III. MICHELANGELO E LE CHIESE DEI GESUITI A NAPOLI NEL SECONDO CINQUECENTO	
3.1 - La Compagnia di Gesù a Napoli (1551)	53
3.2 - La Chiesa cinquecentesca del "Gesù Vecchio" nel Collegio e la figura di Marco Pino da Siena	57
3.3 - Dal palazzo Sanseverino di Salerno alla Basilica del "Gesù Nuovo" nella Casa Professa	72
3.4 - L'architettura del "Gesù Nuovo" nei riferimenti tipologici e negli interpreti ufficiali, dal Valeriano al Dosio	127
3.5 - La cupola del "Gesù Nuovo" ed alcuni disegni di Michelangelo nelle <i>conclusioni</i>	163
BIBLIOGRAFIA CITATA	185
ARCHIVI	201
INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI	203