

Indice-Sommario

Premessa, di Cristina Galassi

11

RIFLESSIONI E ORIENTAMENTI SUL METODO DELLA STORIA ARTISTICA

GIANNI CARLO SCIOLLA	
<i>Critica d'arte nell'Italia della Ricostruzione. Alcune riflessioni</i>	17
FRANCO BERNABEI	
<i>Motivazioni estetiche nella critica d'arte italiana all'uscita dall'idealismo</i>	33
ANGELO TRIMARCO	
<i>Storicismo, strutturalismo, teoria e critica d'arte</i>	53
RICCARDO LATTUADA	
<i>Il conoscitore sciamano</i>	67

RICERCHE SULLE ARTI DAL MEDIOEVO AL NOVECENTO

ANTONINO CALECA	
<i>Dal Saper Vedere di Matteo Marangoni alla Critica della Forma di Carlo Ludovico Ragghianti. Lineamenti di un percorso critico</i>	83
NICOLETTA ZANNI	
<i>Gli studi di storia dell'architettura medievale e rinascimentale di Decio Gioseffi: tra architettura e arte visiva</i>	95
MAURIZIO LORBER	
<i>Il dibattito sulla rappresentazione spaziale in Decio Gioseffi e Erwin Panofsky. Prospettiva come forma simbolica e "perspectiva artificialis"</i>	107
MARIA CLELIA GALASSI, SIMONA RINALDI	
<i>Corrado Maltese e «la storia dell'arte come scienza». Il ruolo della tecnica esecutiva</i>	133

_____	ALESSANDRA CASATI _____	
	<i>Arslan, Longhi e la mostra di Caravaggio del 1951</i>	149
_____	GIANPAOLO ANGELINI _____	
	<i>Wart Arslan e la riscoperta dell'architettura e della decorazione tardobarocca in Europa</i>	159
_____	GIULIANA TOMASELLA _____	
	<i>«Palatina» fra letteratura e arte. Una rivista a Parma nel secondo dopoguerra</i>	169
_____	GAIA SALVATORI _____	
	<i>Mario De Micheli fra "le parole e le cose"</i>	183
_____	ELISA ACANFORA _____	
	<i>La lunga malinconia dell'esistenza. Attilio Bertolucci e Roberto Longhi</i>	197
_____	FRANCESCA GALLO _____	
	<i>A lezione dagli artisti. La specificità del contemporaneo, tra cronaca e storia</i>	211
_____	STEFANIA ZULIANI _____	
	<i>«È la vita che fa crepare le forme». Leonardo Sinisgalli interprete delle poetiche dell'Informale</i>	225
_____	TOMMASO CASINI _____	
	<i>Ragghianti e la paleostoria: intuizione e attualità di pensiero</i>	235
_____	MARTA NEZZO _____	
	<i>Carlo Ludovico Ragghianti: l'alterità come esperienza inclusiva</i>	249

INCHIESTE ED ESPLORAZIONI
SULLE ARTI DEL TERRITORIO ITALIANO

_____	ALESSANDRO ROVETTA _____	
	<i>Costantino Baroni (1905-1956) tra storiografia, docenza e museo</i>	265
_____	PAOLA VENTURELLI _____	
	<i>Fernanda Wittgens / Winifred (Ginevra) Terni de Gregory. Milano-Crema, 4 marzo 1948</i>	281
_____	ALBERTO COTTINO _____	
	<i>Giuseppe De Logu e la natura morta italiana (1962)</i>	295
_____	CRISTINA GALASSI _____	
	<i>Storia e critica d'arte a Perugia nel secondo dopoguerra: la figura di Pietro Scarpellini</i>	305

L'IMPEGNO PER LA SALVAGUARDIA,
LA TUTELA E LA CONSERVAZIONE

LUCA CIANCABILLA	<i>Cesare Gnudi e la salvaguardia degli affreschi: "stacchi e strappi" a Bologna fra allestimenti permanenti, restauri e mostre temporanee</i>	323
ELENA CORRADINI	<i>Museo e Medagliere Estense nel secondo dopoguerra: Roberto Salvini, Augusta Ghidiglia Quintavalle e Amalia Mezzetti</i>	339
CRISTINA GIANNINI	<i>Procacci e Baldini. Critica d'arte come critica della materia</i>	353
EMANUELE PELLEGRINI	<i>Old Masters per Impressionisti: gli scambi di Göring e le restituzioni del secondo dopoguerra</i>	367
FEDERICA PAPI	<i>Giorgio Castelfranco e la salvaguardia nel secondo dopoguerra: la spinosa questione della donazione Contini Bonacossi a Firenze</i>	399
ENZO BORSELLINO	<i>Maria Vittoria Brugnoli e l'azione di salvaguardia nel Lazio: la valorizzazione dei musei</i>	417
MONICA MINATI	<i>Maria Vittoria Brugnoli e l'azione di salvaguardia nel Lazio tra tutela e restauro</i>	429
IVANA BRUNO	<i>Musei a confronto negli anni Cinquanta. Sul convegno nazionale in Sicilia nel 1954</i>	441
PATRIZIA DRAGONI	<i>Storia dell'arte e museo: il confronto internazionale nel convegno di museologia del 1955 a Perugia</i>	453
PIERFRANCESCO PALAZZOTTO	<i>Mario Guiotto Soprintendente ai Monumenti in Sicilia occidentale (1942-1949): tutela e restauro a Palermo nel secondo dopoguerra</i>	467
GIUSEPPE CIPOLLA	<i>Leonardo Sciascia e la difesa dei beni culturali in Sicilia</i>	487

JENNIFER COOKE	<i>Prospettive critiche tra Italia e Stati Uniti attraverso la corrispondenza epistolare tra Millard Meiss e Roberto Longhi</i>	503
ANTONELLA TROTTA	<i>Bernard Berenson e la mostra su Lorenzo Lotto, Venezia 1953</i>	519
SIMONE FERRARI	<i>Anthony Blunt e Leonardo</i>	533
CLAUDIA CIERI VIA	<i>Giulio Carlo Argan e Rudolf Wittkower. Una mostra sui monumenti distrutti dalla guerra</i>	541
ALFREDO BELLANDI	<i>La scultura fiorentina del Quattrocento nell'archivio di Ulrich Middeldorf al Getty Research for the History of Art di Los Angeles</i>	555
ARIANA DE LUCA	<i>Piero della Francesca o dell'arte eloquente. Piero della Francesca's Eloquence: Asyndeton, Apocope, Hendiadys – Un testo inedito di Michael Baxandall</i>	565
ALTRI CONTRIBUTI		
GIULIA CALANNA	<i>Da Antonio Muñoz a Federico Zeri: un'eredità culturale svelata dalle fotografie</i>	599
ANNAMARIA DUCCI	<i>Traversata di un trentennio. Il carteggio Raghianti / Chastel (1947-1977)</i>	613
PAOLO SAN MARTINO	<i>La riscoperta artistica delle arti decorative in Piemonte: Vittorio Viale e il catalogo del mobile della mostra del barocco del 1963</i>	629
SANDRA SICOLI	<i>Un "Omaggio a Brera". "La Settimana del Fiore", 29 aprile - 6 maggio 1956</i>	641
STEFANO VALERI	<i>Lionello Venturi. Critica e politica per la libertà della cultura</i>	655