

7	Introduzione
13	<i>Smorfie, scogli e miniature.</i> <i>Appunti lessicali e contrappunti visivi</i> <i>tra Sette e Ottocento</i>
13	I. Il Mausoleo Ganganelli
23	II. Smorfie, scogli e arrabbiamenti (prima parte)
40	III. Bernini tiranno e pittorico
67	IV. Smorfie, scogli e arrabbiamenti (seconda parte)
93	<i>Sacro e profano. Luoghi, materie,</i> <i>generi berniniani di secondo Ottocento</i>
95	I. Irremovibile: la condanna di San Pietro e la nascita del Barocco in Europa
127	II. Superfici berniniane, tra dato di natura e dato d'arte
187	<i>Roma, l'Italia e la "brezza barocca".</i> <i>Da D'Annunzio a Boccioni</i>
187	I. Bernini urbano
210	II. Le celebrazioni per il terzo centenario della nascita (1898-1899)
224	III. Bernini impressionista
249	Note
278	Bibliografia
298	Indice dei nomi