

INDICE GENERALE

<i>Introduzione</i> di CHIARA TOTI.	p.	VII
<i>Note per la lettura</i>	»	XII
<i>Abbreviazioni per documenti e fonti archivistiche</i>	»	XII
Capitolo primo – GLI ANNI TRENTA: LA FORMAZIONE DELLA RACCOLTA.	»	I
1. Gli esordi collezionistici tra Ottocento e Novecento.	»	I
2. Il 1934: le polemiche intorno al sistema dell'arte e la svolta del collezionismo verso la contemporaneità.	»	10
3. La mostra alla Galleria Lazzecca (Torino 1938)	»	24
4. L'ingegnere e la metafisica	»	32
5. Una vicenda esemplare: l' <i>Autoritratto</i> di Modigliani	»	49
Capitolo secondo – DA COLLEZIONISTA A MECENATE: LA SCOPERTA DELLA NUOVA GENERAZIONE	»	55
1. La Galleria Genova, centro propulsore della giovane arte italiana	»	55
2. L'U.A.C. e la <i>Mostra delle collezioni d'arte contemporanea</i> (Cortina 1941).	»	65
3. La Galleria della Spiga e Corrente	»	80
Capitolo terzo – DELLA RAGIONE E GLI ARTISTI	»	113
1. Della Ragione, Ottone Rosai e le «scorribande fiorentine».	»	113
2. Della Ragione 'nume tutelare' dei Mafai in tempo di guerra.	»	120
3. «Bruciarsi alla stessa fiamma»: Guttuso e Della Ragione	»	127
4. Renato Birolli, perno della Galleria della Spiga e Corrente	»	140
Capitolo quarto – IL DOPOGUERRA.	»	157
1. Gli anni Cinquanta e Sessanta, tra nuovi assetti e rinnovati entusiasmi	»	157
2. L'alluvione, Carlo Ludovico Ragghianti e la donazione della raccolta a Firenze	»	163

CATALOGO DELLE OPERE
GIÀ IN COLLEZIONE

LA RACCOLTA ALBERTO DELLA RAGIONE NEL TEMPO. ACQUISIZIONI E ALIENAZIONI ANTECEDENTI AL 1970	p.	191
Indice delle illustrazioni.	»	221
Crediti fotografici.	»	225
Bibliografia	»	227
Indice dei nomi	»	255