

## SOMMARIO

VII Premessa

XIX Bibliografia

### FINE MUSICA

PERCEZIONE E CONCEZIONE DELLE FORME DELLA POESIA, DAI SICILIANI  
A PETRARCA

- 3 1. Norme più o meno strutturali
- 21 2. La canzone alle origini
- 75 3. Forme eteromodulari, musica e danza
- 139 4. La tradizione e la novità
- 195 5. «Sive cum soni modulatione proferatur, sive non»
- 265 6. Significanze dell'anomalia
- 313 7. La parcellizzazione della norma
- 347 8. Forme tendenti all'amorfismo
- 373 9. Le radici dell'avvenire

## INDICI

- 407 Indice delle fonti manoscritte  
411 Indice dei nomi, dei toponimi e delle opere letterarie  
533 Indice dei fenomeni e dei temi