

INDICE

- 10 1. Descrivere la trasformazione
1.1 Motivi e modalità di una ricerca
1.2 Il Tempietto, gioiello della Cividale longobarda
- 20 2. I rilievi del Tempietto fra tradizione e innovazione
2.1 La «misura» del Tempietto tra rilievi eseguiti e rilievi perduti, evocati
2.2 Il rilievo
- 36 3. Il Tempietto Longobardo nel monastero di Santa Maria in Valle
3.1 Il «mistero dell'origine»: le prime ricerche e la storia degli scavi nel Tempietto
3.2 Le trasformazioni del Tempietto Longobardo: da cappella palatina a oratorio monastico
- 47 4. La cura del Tempietto come bene culturale
4.1 Da preziosa cappella a monumento culturale
4.2 I restauri del XIX secolo
- 53 5. Il «volto» del Tempietto agli inizi del XX secolo
5.1 L'ambiente interno
5.2 Il contesto esterno
5.3 La cura: «vigilare sulla conservazione del monumento»
- 60 6. Il Tempietto e la Prima guerra mondiale
6.1 La protezione antiaerea
6.2 Gli scavi austriaci dopo la rotta di Caporetto
- 73 7. Ferdinando Forlati e Ruggero della Torre: gli anni venti del XX secolo. Problemi di conservazione e intervento di restauro
7.1 La riparazione ai danni di guerra
7.2 Le ricerche di Ruggero della Torre
7.3 Il «progetto complessivo» di restauro
7.4 Il cantiere
- 100 8. «Blindare» il Tempietto: la Seconda guerra mondiale
- 108 9. Tra riparazione e ricerca del decoro
- 112 10. La «liberazione» della fase altomedioevale e il problema del degrado
- 121 11. I danni del terremoto: consolidare e valorizzare
- 129 12. Le parole del racconto
12.1 Narrare la trasformazione
12.2 Il palinsesto: parole di pietra
- 158 13. La questione della decorazione
13.1 Gli stucchi: tracce dei restauri sulla parete occidentale
13.2 I dipinti murali basso medioevali del Tempietto Longobardo
- 186 Fonti archivistiche
- 188 Manoscritti
- 189 Bibliografia