

Sommario

Introduzione	7
La questione dei falsi nella ceramica medievale <i>Luca Pesante</i>	9
Alexandre Imbert ‘disseminatore di falsi’ <i>Lucio Riccetti</i>	31
Falsi d’autore. Un omaggio a Mastro Paolo da Orvieto <i>Alberto Satolli</i>	87
Il commercio di ceramiche antiche (e falsi) a Firenze fra ’800 e ’900 <i>Marino Marini</i>	107
Copie, falsi e “maioliche d’invenzione”: la “critica delle fonti” per la storia della ceramica <i>Fausto Berti</i>	127
Ceramica, un materiale promiscuo: imitazione, riproduzione, plagio nelle collezioni del Museo Stibbert a Firenze <i>Dominique Charles Fuchs</i>	141
Ancora sulle contraffazioni della ceramica di Gubbio <i>Ettore A. Sannipoli</i>	161
Falsi, copie e repliche virtuose nella ceramica di Deruta. Appunti per una ricognizione storico-critica <i>Giulio Busti - Franco Cocchi</i>	211
Abili contraffazioni di albarelli iconici quattrocenteschi di presunta produzione della Fabbrica di corte aragonese di Napoli <i>Guido Donatone</i>	221
L’ <i>extrema ratio</i> per una soluzione inopportuna: alcuni esempi di sostituzione di ceramiche smaltate nel restauro architettonico <i>Luigi Di Cosmo</i>	225
Ceramiche popolari venete dell’Ottocento. Falsificazioni, riproduzioni, reinvenzioni <i>Nadir Stringa</i>	237

INTERVENTI A TEMA LIBERO

- Omaggio ai “pittori de vascelleria” delle officine laziali: opere inedite tra '500 e '600 251
Carmen Ravanelli Guidotti
- Medicamenti e gigli farnesiani. Una spezieria ducale a Castro nel Cinquecento 273
Romualdo Luzi
- Trasporti e commerci della ceramica derutese del Seicento. Alberto Mancini di Deruta contro Bastiano di Manno di Bettona, 1637 293
Giulio Busti - Franco Cocchi
- Maioliche francescane, con un omaggio a San Bonaventura da Bagnoregio 299
Lucia Arbace
- Due anfore inedite di Ippolito Rombaldoni: «l'esponente più importante del barocco nel campo della ceramica metaureense» 305
Claudio Paolinelli
- La spedizione delle ceramiche Ginori e la clientela fiorentina tra il 1750 e il 1850 311
Anna Moore Valeri