

# INDICE

7	<b>PREFAZIONE</b> di FIORELLA BASSAN
13	<b>INTRODUZIONE</b>
17	<b>1. L'OPERA DI GIACOMETTI DAL 1901 AL '35</b>
18	1.1 I viaggi in Italia
19	1.2 Il trasferimento a Parigi
21	1.3 L'esperienza surrealista
24	1.4 Il cubo e l'oggetto invisibile
26	1.5 Giacometti e il Surrealismo
27	1.6 Giacometti e Bataille
28	1.7 Il richiamo del visibile
31	<b>2. 1935-45: ALLA RICERCA DI UNA VISIONE ASSOLUTA</b>
31	2.1 Le piccole teste
33	2.2 Il soggiorno a Ginevra
35	2.3 Il cinema
37	<b>3. DOPO IL 1945. LO STILE GIACOMETTI</b>
38	3.1 Il naso e Testa su stelo
40	3.2 Giacometti e Sartre
41	3.3 Le donne di Giacometti
43	3.4 La foresta, La radura, Il carro
45	3.5 Giacometti e Genet
47	3.6 Diego
49	3.7 Uomo che cammina
50	3.8 Annette
52	3.9 Gli ultimi anni
55	<b>4. MAURICE MERLEAU-PONTY</b>
55	4.1 La percezione
57	4.2 La pittura
60	4.3 La visibilità, la carne
60	4.4 L'occhio e lo spirito
65	4.5 La profondità
71	<b>5. UN DIALOGO SULLA PERCEZIONE</b>
72	5.1 Tatto e percezione in Alberto Giacometti
77	5.2 Percezione concettuale e percezione fenomenologica
80	5.3 L'artista e il filosofo
87	<b>CONCLUSIONE</b>
92	<b>EPISTOLARIO</b> di REINHOLD HOHL
99	<b>ALBERTO GIACOMETTI AND MAURICE MERLEAU-PONTY</b> ABSTRACT
102	<b>NOTA DELL'AUTORE</b>
103	<b>BIBLIOGRAFIA</b>
109	<b>INDICE DEI NOMI</b>