

## INDICE

TATIANA CRIVELLI, <i>Oltre la commemorazione: guardare toccando alla scrittura della Shoah</i> . . . . .	7
SIBILLA DESTEFANI, <i>L'eredità di Auschwitz, o le ragioni di un convegno</i> . . .	11

### Parte I

#### Primo Levi, nuove proposte di lettura

GIOVANNI MIGLIANTI, « <i>Al di là della pietà e dell'indignazione</i> »: <i>Primo Levi come osservatore partecipante</i> . . . . .	21
NUNZIO LA FAUCI, « <i>Se questo è un uomo</i> » e « <i>I sommersi e i salvati</i> »: <i>significati e significanti</i> . . . . .	33
NICCOLÒ SCAFFAI, « <i>Uno specchio deformante</i> », <i>straniamento e memoria nelle Storie naturali di Primo Levi</i> . . . . .	49
FRANCESCO DELLA COSTA, <i>La scrittura come pratica alchemica in Primo Levi</i> . .	63

### Parte II

#### Autobiografie, riscritture e narrazioni poetiche della Shoah, alcuni casi esemplari

MARTA BAIARDI, « <i>Una comes solitudo</i> ». <i>Palinsesti biografici e autobiografici in Liana Millu</i> . . . . .	81
ENRICO MATTIODA, <i>Riscrittura della memoria, i casi di Primo Levi e Bruno Vasari</i> . . . . .	96
TOMMASO PEPE, <i>La doppia traccia: itinerari della rappresentazione del genocidio ebraico nella poesia italiana del Novecento (Quasimodo, Sereni, Levi, Bruck)</i> . . . . .	107

### Parte III

#### La Shoah vista da altrove, Elsa Morante, Helena Janeczek e la «pop-Shoah»

STEFANIA LUCAMANTE, <i>Le 'madeleines della storia', l'uso della finzione nella narrazione della storia da Elsa Morante a Helena Janeczek</i> . . . . .	131
HANNA SERKOWSKA, <i>Helena Janeczek, come uscire dalle tenebre</i> . . . . .	145
ANDREA RONDINI, <i>Mi immedesimo dunque sono. «Non restare indietro» di Carlo Greppi</i> . . . . .	161
Indice dei nomi . . . . .	175