

## SOMMARIO

<i>Prefazione</i> (Simonetta Angiolillo) . . . . .	p.	ix
I. E RIMETTI A NOI I NOSTRI DEBITI		
<i>La stirpe maledetta del Sole</i> . . . . .	»	1
<i>L'amore inopportuno</i> . . . . .	»	5
<i>Buon sangue non mente?</i> . . . . .	»	12
II. L'ALTRA FACCIA DELLA MEDAGLIA: IL FIGLIO DELL'AMAZZONE		
« <i>Non amo dèi che abbiano riti notturni</i> » . . . . .	»	19
<i>Tra i rami frondosi di un mirto.</i> . . . . .	»	29
III. LA DONNA È MOBILE, QUAL PIUMA AL VENTO		
« <i>Matris superbum est nomen</i> » . . . . .	»	39
<i>La difficile natura delle donne</i> . . . . .	»	47
<i>Il morbo inarrestabile di Eros</i> . . . . .	»	55
IV. NON MI PORTARE NEL BOSCO DI SERA		
<i>Una questione di qualità</i> . . . . .	»	65
<i>La morte più adatta?</i> . . . . .	»	74
V. NELLA VACCA ENTRA PASIFAE, PERCHÉ 'L TORELLO A SUA LUSSURIA CORRA		
<i>La triste sposa di Minosse</i> . . . . .	»	85
<i>La maga cinica e barbara</i> . . . . .	»	92
VI. STATI DI AGITAZIONE		
<i>La fanciulla e l'altalena</i> . . . . .	»	99
« <i>La canzone della vagabonda</i> » che Fedra mai intonerà . . . . .	»	103
<i>Approfondimenti iconografici</i> (Federica Doria) . . . . .	»	113
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI . . . . .	»	147
INDICE DEI NOMI ANTICHI . . . . .	»	167
INDICE DELLE FONTI . . . . .	»	171
TAVOLE		