

INDICE LIBRO

Presentazione di Paolo Piva	p. 1
MOSAICI PAVIMENTALI FIGURATI DEL XII SECOLO: IL CASO PAVESE NEL CONTESTO NORD-ITALIANO ED EUROPEO	p. 3
«Pavia, città ragguardevole»	p. 3
Scelte iconografiche e problemi di lettura	p. 6
Confronti artistici ed elementi materiali	p. 10
<i>Compendio fotografico</i>	p. 7
SANTA MARIA DEL POPOLO	p. 35
Storia, architettura e testimonianze liturgiche della cattedrale doppia	p. 35
Il mosaico pavimentale	
Collocazione e materiali dei lacerti: la testimonianza di C. Brambilla	p. 67
La navata centrale: tra <i>Psychomachia</i> e cornici ornamentali	p. 69
La navata destra: le storie del "martyr" Eustachio	p. 77
Una narrazione agiografica unica: gli elementi figurativi	p. 78
Sant'Eustachio tra "storia" e devozione	p. 83
Altri frammenti	p. 93
Pavia, Cremona e gli elementi utili alla cronologia: una proposta	p. 100
IL MOSAICO «CON UCCELLI» DI PROVENIENZA IGNOTA: UN'AGGIUNTA?	p. 107
Figure e colori di un pavimento (non) isolato	p. 108
SANT'INVENZIO	p. 119
La chiesa demolita e il mosaico ritrovato	p. 119
Stoffe, tappeti e animali fantastici: immagini musive tra Pavia e l'Oriente	p. 123
Alcune considerazioni sull'esecuzione e la cronologia	p. 137
SAN TEODORO	p. 141
Il laborerario dell'ultimo nucleo musivo venuto alla luce	p. 141
Un mosaico singolare: la molteplicità di orientamenti come scelta iconografica	p. 145
Il pannello verso ovest e il tema della caccia	p. 145
La cornice a mendro e tabelle abitate verso sud e i percorsi diversi	p. 149
I pannelli verso sud e gli esseri ibridi	p. 160
Il pannello verso nord e il pavone	p. 163
Il pannello verso est: il cavaliere e gli indizi di una narrazione	p. 164
Elementi per la ricostruzione	p. 172

SAN PIETRO IN CIEL D'ORO	p. 175
<i>Oltre il vescovo: la basilica e il monastero di sant'Agostino</i>	p. 175
<i>Il mosaico, la scoperta fortuita e i dubbi esecutivi</i>	p. 184
<i>Lettura degli elementi figurativi</i>	p. 195
<i>Collocazione originaria e datazione: problemi aperti?</i>	p. 206
SAN MICHELE MAGGIORE	p. 211
<i>Storia, storiografia, struttura di una basilica "europea"</i>	p. 211
<i>Il mosaico del presbitero: un'importante tessera nel quadro europeo</i>	p. 223
<i>«Annus» e il labirinto tra scontri e Salvezza</i>	p. 225
<i>Alcune note relative ad esecuzione e cronologia</i>	p. 245
SANTA MARIA DELLE STUOIE	p. 249
<i>Il cenobio femminile più antico di Pavia</i>	p. 249
<i>Il mosaico pavimentale, tra Salvezza e tentazioni</i>	p. 256
<i>La ruota con il «salufus», i Mesi e gli animali</i>	p. 257
<i>L'area a pannelli quadrangolari e le "tentazioni della carne"</i>	p. 275
<i>Le cornici a motivo vegetale: tra tappeti e dipinti</i>	p. 280
<i>L'ampia fascia a motivi geometrici e il "senso" del decoro</i>	p. 282
<i>Elementi per la contestualizzazione e la cronologia</i>	p. 283
APPARATO BIBLIOGRAFICO	p. 287
INDICE ANALITICO	p. 315

INDICE PER LE FOTOGRAFIE

Compendio fotografico a colori: I-XXIII (pp. 18-33).

Altre fotografie: f.n. (p. 16), 1 (p. 2), 2 (p. 34), 3-38 (pp. 40-59), 39 (p. 108-109), 40-44 (pp. 112-114), 45 (p. 118), 46-49 (pp. 130-131), 50-51 (p. 138), 52 (p. 140), 53-69 (pp. 152-161), 70 (p. 174), 71-83 (pp. 186-192), 84-85 (p. 208), 86 (p. 210), 87-98 (pp. 232-239), 99 (p. 248), 100-108 (pp. 266-271).