

# Table des matières

Michele Tomasi et Élisabeth Antoine-König	
<i>Introduction: l'orfèvrerie "par les deux versants"</i>	7
<i>Des orfèvres dans la ville</i>	
Glyn Davies	
<i>The Organisation of the Goldsmiths' Trade in Trecento Siena: Families, Workshops, Compagnie and Artistic Identity</i>	13
Stefano Riccioni	
<i>Le opere firmate degli orafi senesi. Significato, forme e funzioni delle sottoscrizioni autenticanti</i>	31
Dana Stehlíková	
<i>Gold- and silversmiths in Prague (c. 1300-c. 1420)</i>	51
Sophie Cassagnes-Brouquet	
<i>Riches et puissants, la domination d'un groupe artistique au sein d'une société urbaine à la fin du Moyen Âge: les orfèvres toulousains</i>	79
<i>Orfèvres et orfèvrerie dans les cours</i>	
Jörg Richter	
<i>Les marchandises de luxe dans les comptes des comtes de Tyrol: assortiment, achats et transport en Italie du Nord vers 1300</i>	95
Anna Molina i Castellà	
<i>Pere Bernés. Platero de Valencia y de la casa del rey de Aragón</i>	111
Michele Tomasi	
<i>Entre "estat tenir" et "esbatement": l'orfèvrerie selon les chroniqueurs français sous les règnes de Charles V et Charles VI</i>	125

Joan Domenge

*Orfebreria y caballería. El collar emblemático  
en los reinos hispánicos en torno a 1400*

143

Élise Banjenec

*Philippe le Bon et les orfèvres: les orfèvres du XV<sup>e</sup> siècle  
d'après les comptes du duc de Bourgogne*

173

*Dans l'intimité de l'atelier: œuvres, maîtres, procédés de fabrication*

Élisabeth Antoine-König

*Thème et variations dans l'Œuvre de Limoges autour de 1200:  
la question des modèles*

187

Christine Descatoire

*Des reliquaires à succès des régions septentrionales:  
phylactères et croix staurothèques  
(fin du XII<sup>e</sup> - première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle)*

201

Elisabetta Cioni

*Per l'oreficeria senese della seconda metà del XIV secolo.  
Una ulteriore proposta per la bottega "dei Tondi"*

219

Philippe Trélat

*D'or et d'argent: l'orfèvrerie chypriote  
entre Orient et Occident (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*

239

John Cherry

*Patronage and Purpose:  
Goldsmiths and the Engraving of Silver Seal-Matrices  
in Late Medieval England*

255

Clario Di Fabio

*L'Arca processionale del Battista nella cattedrale di Genova.  
Le radici internazionali e il cantiere di una micro-cattedrale gotica*

271

Résumés

295

Les auteurs

301