

# Indice

7	Introduzione
13	1. Il corpo come mente: elaborazione di informazione, modelli, cognizione, architettura
13	1.1. La cibernetica quale sapere interdisciplinare
16	1.2. Informazione di Shannon
19	1.3. Modello come messaggio: il significato dell'osservatore
20	1.4. Il progettista e il modello: verso un approccio costruttivista
24	1.5. Modelli mentali
27	1.6. Modello cognitivo dell'analogia <i>mente-computer</i>
31	1.7. Alcuni casi di modelli computazionali della mente nella ricerca architettonica
33	1.8. Logica algoritmica
38	1.9. Il modello connessionista
41	1.10. Un caso di un modello connessionista nella ricerca architettonica
45	2. Il riemergere del corpo nel discorso contemporaneo sull'architettura fra tradizione fenomenologica e information technology
45	2.1. Juhani Pallasmaa e l'approccio fenomenologico
49	2.2. Interattività o trasferimento di modelli
52	2.2. Informazione e interazione: verso una discriminazione delle dimensioni del corpo
53	2.3. La dimensione modesta del corpo
56	2.4. Architettura interattiva
67	2.5. Sensi e informazione

71	3.	Il paradigma dell'embodiment in architettura fra computazione e fenomenologia
71	3.1.	L'embodiment
75	3.2.	Un mondo senza rappresentazioni a priori
76	3.3.	Intelligenza e robot
77	3.4.	L'azione concreta dei corpi nel cervello artificiale di ADA
81	3.5.	Ecologie di robot non antropomorfi; l'approccio embodied come collaborazione e co-evoluzione
84	3.6.	La necessità dell'architettura come piattaforma fisica per lo scambio di informazioni
93	4.	Situare le informazioni in un contesto biologico, psicologico e culturale
93	4.1.	Il corpo come vivente
96	4.2.	Architettura per il corpo: BIOS3, CELSS PROGRAM, BioHome
100	4.3.	Associare l'informazione digitale a quella analogica: Biosphere 2
102	4.4.	Condotte fra sistemi viventi e artificiali: cibernetica in Biosphere 2
106	4.5.	L'organizzazione del vivente come strumento del progetto
107	4.6.	Organismo - architettura - ambiente: un'organizzazione circolare
112	4.7.	Strategie di accoppiamento fra sistemi viventi e architettura
123	4.8.	Ricomporre le dualità
129		Conclusioni
131		Bibliografia