

## Indice

9	Introduzione
17	Avvertenza
19	I. Percorsi di formazione
19	1.1. A scuola da Longhi: <i>Ben Shahn</i> e il realismo
19	Esordio a quattro mani
23	Ben Shahn in Italia
26	1.2. Un'educazione politica
26	Teoria e pratica: il piccolo gruppo e la sezione
29	Come fare critica e storia dell'arte: il 1956 di Carla Lonzi
34	1.3. «Mi sono laureata ieri pomeriggio»
34	Una tesi di laurea sperimentale
37	Teatro e scrittura
40	Il «libro sulla scenografia»
42	1.4. «Così giovane e una donna per giunta»: Carla Lonzi collaboratrice del «Paese»
42	Cronache fiorentine
46	Esercizi di scrittura
49	1.5. «Quest'estate è deciso stupevolmente, vedrai cosa sarà»:
	viaggi, mostre, progetti, disillusioni
49	Mondrian, Morandi e la pittura moderna
53	Progetti per il futuro: Lonzi a Roma

- 59 2. L'informale di Carla Lonzi
- 59 2.1 Informale, aformale, antiformale: notizie di una rivoluzione pittorica
- 59 Avanguardia a base di lettere maiuscole: Lonzi legge Tapié
- 60 Una situazione non improbabile: Arcangeli e il numero 85 di «Paragone»
- 63 Una nuova rivista: «Notizie»
- 69 2.2 L'arte contemporanea sulle pagine dell'«Approdo»
- 69 L'«Approdo»
- 70 L'informale sull'«Approdo»
- 74 Ancora sul teatro: la conferenza di Lonzi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna
- 76 2.3 Scrivere l'informale
- 76 La forma come risultante di un processo: l'*art autre* a Torino e a Kassel
- 79 Il timore di «un'astratteria»: un nuovo linguaggio per una nuova pittura
- 81 2.4 L'informale a Torino
- 81 Pinot Gallizio
- 86 Lonzi e la galleria Notizie
- 89 2.5 Sfasature cronologiche: la lunga stagione dell'informale
- 89 Un procedimento di concretezza assoluta: Lonzi, Tapié e Lucio Fontana
- 93 La lunga stagione dell'informale
- 97 2.6 Un anno decisivo
- 97 Artisti, critici e polemiche
- 101 La solitudine del critico

- 107 3. Nuovi linguaggi, nuovi discorsi
- 107 3.1 Una categoria operativa
- 107 Della pittura, ancora
- 109 La presenza dell'oggetto e il rischio dell'inganno: Rauschenberg e Johns
- 111 I conti con Guttuso
- 115 «Ho deciso di non scrivere più di critica d'arte»
- 117 3.2 Storia dell'arte e critica attuale: Seurat, Rousseau, Paolini, Fabro
- 117 I maestri del colore
- 120 Una mostra selezionata con criterio: *Arte attuale in Italia*
- 122 Paolini e Fabro
- 126 3.3 Al magnetofono
- 126 Le pause di lavoro di Pasolini
- 127 Il medium e il montaggio
- 128 Pratiche scientifiche e pratiche politiche
- 131 Nanni Loy e la *Nuova scultura italiana*
- 135 3.4 Altri *Discorsi* e interviste: Kounellis, Pascali, Paolini, Consagra
- 135 *Discorsi*: Kounellis e Pascali
- 142 Interviste: Paolini e Consagra
- 146 3.5 Carla Lonzi e Carla Accardi
- 146 La signora Winnie
- 149 Una specie di rivelazione di un mondo: un progetto sulle donne
- 154 Senza telaio: la collettiva da Notizie e le prime plastiche di Accardi
- 160 Il gesto, il tempo, la *Tenda* e gli inizi del femminismo

- 167 4. L'officina di *Autoritratto*
- 167 4.1 America andata e ritorno
- 167 Il soggiorno americano
- 169 Ottobre 1967-Maggio 1968
- 173 Le voci degli artisti
- 176 4.2 Al tempo della contestazione
- 176 Le registrazioni: tempi, modi, finalità
- 179 Reazioni e ruoli differenti: Alviani e Turcato
- 180 Rotella e la liberazione sessuale
- 183 4.3 L'arte povera ai margini
- 183 Nuove geografie artistiche
- 186 Amicizie
- 188 Né arte povera, né teatro
- 192 L'anacronismo dei critici contemporanei
- 194 4.4 Un discorso per immagini
- 194 Tempi e luoghi del «convivio»
- 197 Autorappresentazioni, assenze e complicità
- 200 Parole e immagini, un nuovo discorso
- 204 4.5 *Autoritratto* in libreria
- 204 L'edizione di *Autoritratto*
- 207 Tra il parlare e lo scrivere: Sinisgalli legge *Autoritratto*
- 210 Un'accoglienza polemica: Vincitorio e Fossati su «NAC»
- 215 5. Sulla soglia
- 215 Con Carla Accardi
- 219 Con Luciano Fabro
- 224 «La critica è potere»
- 229 Bibliografia
- 253 Indice dei nomi