INDICE

INTRODUZIONE <i>Paolo Bertetto</i>	7
CINEMA E SENSAZIONE. LE MACCHINE SINESTETICHE <i>Paolo Bertetto</i>	11
«UN'ARTE DI APPARIZIONE» <i>Jacques Aumont</i>	47
L'IMMAGINE PRIMA DELLA COSCIENZA. CINEMA E SENSAZIONE NELLA RIFLESSIONE SCIENTIFICA DEL PRIMO NOVECENTO <i>Silvio Alovisio</i>	67
CINEMA, SOGGETTO, CERVELLO: DELEUZE E L'ESTETICA DELLA SENSAZIONE <i>Enrico Carocci</i>	95
ANGOSCIA E VIOLAZIONE DEL CORPO. LE MACCHINE SINESTETICHE IN <i>EASTERN PROMISES</i> , <i>LA PIEL QUE HABITO</i> E <i>THE WRESTLER</i> <i>Valerio Coladonato</i>	117