

# Indice

<i>Prefazione</i> . . . . .	7
1. <i>Dal Futurismo alle macchine celibi</i> . . . . .	13
2. <i>Jean Tinguely, l'universo delle macchine e la loro autodistruzione</i> . . . . .	37
3. <i>Dall'Arte cinetica alla Computer art</i> . . . . .	45
4. <i>Viaggio a Cyberia: dal Posthuman alla Realtà virtuale</i> . . . . .	59
5. <i>Ritorno a Cyberia</i> . . . . .	69
6. <i>L'Iconosfera come sistema totalizzante</i> . . . . .	83
7. <i>Myron Krueger: il pioniere dell'arte interattiva</i> . . . . .	93
8. <i>La ripetizione non differente</i> . . . . .	109
9. <i>Il Futur show degli anni novanta: Mariko Mori e Matthew Barney</i> . . . . .	127
10. <i>Io computer</i> . . . . .	139
11. <i>Virus: dal bacino del Congo all'hard disk</i> . . . . .	151
12. <i>Net art</i> . . . . .	167
13. <i>Video game art</i> . . . . .	175
14. <i>Generative art</i> . . . . .	185
15. <i>Fantasma meccanici: Rosa Barba e Zilvinas Kempinas</i> . . . . .	191
16. <i>Alla fine del futuro</i> . . . . .	199