

INDICE

Johannes Bartuschat e Franca Strologo
Carlo Magno in Italia
e la fortuna dei libri di cavalleria p. 7

Introduzione

Ottavio Besomi
Ricordo di Cesare Segre » 13

Riccardo Brusagli
I *Cinque canti* dell'Ariosto » 19

I. L'EPICA DI FRANCIA IN ITALIA, FRA LE *CHANSONS DE GESTE* E LE STORIE DELLA *SPAGNA*

Maria Luisa Meneghetti
Fortuna e canone dell'epopea francese in Italia:
l'evidenza della tradizione manoscritta » 55

Maria Grazia Capusso
Relitti di una tradizione sommersa: il *Macaire* del Cod. Marc. fr. XIII
e i testimoni romanzi della *Reine Sebile* » 67

Marco Infurna
Carlo Magno nell'*Entrée d'Espagne* » 91

Frej Moretti
L'Oriente e l'Islam nella *Spagna in prosa* » 103

Marco Villorosi
Voci e scritture per le storie di Spagna » 125

II. I CAPOLAVORI DELLA LETTERATURA CAVALLERESCA

Stefano Carrai
«Sento di lungi chiamarmi col corno»:
la rotta di Roncisvalle come finale del *Morgante* » 145

- Cristina Montagnani
Orlando fra i pastori » 153
- Francesco Ferretti
Ariosto pittore. Sulla natura figurativa del *Furioso* » 163
- Paola Casella
La retorica degli affetti nell'*Orlando Furioso*
e nella *Gerusalemme liberata* » 193

III. LE STORIE DI CAVALLERIA FRA LE CORTI, LE PIAZZE E IL MERCATO EDITORIALE

- Antonia Tisconi Benvenuti
Manoscritti cavallereschi estensi: i carolingi » 223
- Cristina Dondi & Neil Harris
I romanzi cavallereschi nel *Zornale* di Francesco de Madiis (1484-88):
profilo merceologico di un genere » 251
- Luca Degl'Innocenti
Paladini e canterini. Appunti sull'oralità
nella tradizione cavalleresca italiana del Quattro e Cinquecento » 301

IV. LA LETTERATURA CAVALLERESCA DI MATERIA CAROLINGIA DALLA STORIA VERSO LA MODERNITÀ

- Tina Matarrese
La letteratura cavalleresca dal fantastico alla storia:
le "guerre d'Italia" tra cantari e poema ariostesco » 327
- Andrea Canova
Osservazioni lessicali su alcuni romanzi cavallereschi
tra Quattro e Cinquecento » 339
- Gabriele Bucchi
La *Leandra* di Pietro Durante da Gualdo:
meraviglie esotiche e propaganda religiosa
in un poema cavalleresco del primo Cinquecento » 359
- Jane E. Everson
«E più e men che re»: Carlo Magno nel *Mambriano* » 385
- Daniela Delcorno Branca
Sulle orme di Ariosto, ma non solo: la *Marfisa bizzarra*
di Giovanbattista Dragoncino da Fano » 403
- Maria Cristina Cabani
Dalla civil conversazione all'omelia: la parabola di Francesco Berni » 427

Leslie Zarker Morgan

Carlo Magno a Bologna... e nel Nord America:

Pier Jacopo Martello e la tradizione cavalleresca

» 457

Marina Beer

I libri carolingi come vettore del comico nella letteratura italiana.

Appunti e divagazioni

» 481