INDICE

Introduzione	pag.	11
Nota ai testi	»	52
Saggi di critica romantica (1838-1880)		
1. Per l'unità delle arti (1838-1848)	»	55
1838		
<i>Iconografia italiana</i> («La Fama», III, 24, 23 febbraio 1838)	»	56
1841-1842		
<i>Giovanni Paisiello</i> («Iconografia italiana degli uomini e delle donne celebri», III, 1841-1842)	»	57
1847		
<i>Introduzione a «L'Italia musicale»</i> («L'Italia musicale», I, 1, 7 luglio 1847)	»	62
1848		
<i>Ai lettori de «L'Italia musicale»</i> («L'Italia musicale», I, 27, 5 gennaio 1848)	»	66
2. Fra cronaca, storia e monumenti patri (1845-1856)	»	69
1845		
<i>Cronache milanesi del Cagnola, del Prato e del Burigozzo</i> («Rivista Europea», 1, gennaio 1845)	»	70
1845		
<i>Sulla demolizione dei monumenti patrii (I)</i> («Rivista Europea», 6, giugno 1845)	»	79
1847		
<i>Pubblici abbellimenti di Milano, I-II</i> («L'Italia musicale», I, 19-20, 10-17 novembre 1847)	»	86

1850	«Archivio storico italiano» («Il Crepuscolo», I, 19, 16 giugno 1850)	pag. 94
1856	<i>Sulla demolizione dei monumenti patrii</i> (II) («Il Crepuscolo», VII, 23, 8 giugno 1856)	» 98
1856	«Archivio storico italiano» (nuova serie), I-II («Il Crepuscolo», VII, 46-47, 16-23 novembre 1856)	» 104
3. Sul teatro tragico antico e moderno (1843-1857)		» 117
1843	« <i>Re Lear</i> » di Shakespeare («La Moda», 22, 20 aprile 1843)	» 118
1851	« <i>Riccardo III</i> » di Shakespeare, I-II («Il Crepuscolo», II, 21-22, 25 maggio-1 giugno 1851)	» 121
1852	<i>Italia drammatica</i> («Il Crepuscolo», III, 14, 4 aprile 1852)	» 130
1857	<i>Tragedie inedite di Carlo Marenco</i> , I-II («Il Crepuscolo», VIII, 4-5, 25 gennaio-1 febbraio 1857)	» 136
1857	<i>Tragedie di Sofocle</i> , I-II («Il Crepuscolo», VIII, 9-10, 1-8 marzo 1857)	» 150
4. Per una riforma dell'insegnamento accademico delle arti (1848-1859)		» 169
1848	<i>Atti dell'I.R. Accademia di belle arti in Milano</i> (I) («L'Italia musicale», I, 31, 2 febbraio 1848)	» 170
1851	<i>Atti dell'I.R. Accademia di belle arti in Venezia</i> (I) («Il Crepuscolo», II, 2, 12 gennaio 1851)	» 174
1851	<i>Atti dell'I.R. Accademia di belle arti in Milano</i> (II) («Il Crepuscolo», II, 6, 9 febbraio 1851)	» 176
1852	<i>Atti dell'I.R. Accademia di belle arti in Milano</i> (III) («Il Crepuscolo», III, 4, 25 gennaio 1852)	» 179
1856	<i>Studi intorno alla storia civile delle arti belle in Italia</i> («Il Crepuscolo», VII, 20, 18 maggio 1856)	» 183

1857	<i>Atti dell'I.R. Accademia di belle arti in Venezia (II)</i> («Il Crepuscolo», VIII, 2, 11 gennaio 1857)	pag. 187
1858	<i>Dell'insegnamento libero nelle arti del disegno, I-IV</i> («Il Crepuscolo», IX, 48, 28 novembre 1858; 49, 5 dicembre 1858; 51, 19 dicembre 1858; 52, 26 dicembre 1858)	» 190
1859	<i>Rivista letteraria</i> («Il Crepuscolo», X, 4, 28 febbraio 1859)	» 219
5. Nell'officina del critico: Manzoni, Leopardi, Petrarca (1843-1880)		» 225
I. Manzoni		» 226
1843	<i>«Storia della Colonna infame» di Alessandro Manzoni</i> («La Moda», 1, 5 gennaio 1843)	» 226
1843	<i>Voci e maniere di dire più spesso mutate da Alessandro Manzoni nell'ultima ristampa dei «Promessi Sposi»</i> («La Moda», 26, 10 maggio 1843)	» 231
1845	<i>Di alcune critiche fatte ad Alessandro Manzoni</i> («Rivista Europea», II, febbraio 1845)	» 233
1851	<i>La quistione del romanzo storico e il signor Vollo</i> («Il Crepuscolo», II, 39, 28 settembre 1851)	» 242
1860-1880	<i>«Manzoni e il suo tempo»</i> (Archivio Tenca, Museo del Risorgimento di Milano)	» 249
II. Leopardi e Petrarca		» 263
ante 1851	<i>Giacomo Leopardi</i>	» 264
1860-1880	<i>La filosofia di Leopardi</i>	» 283
1880	<i>Rendiconto dei lavori della Classe di lettere e scienze morali e politiche del R. Istituto Lombardo</i>	» 284
1880	<i>Frammenti su Leopardi e Petrarca</i> (Archivio Tenca, Museo del Risorgimento di Milano)	» 296
Indice dei nomi		» 305