

INDICE

PREMESSA, <i>La forma abbreviata</i>	Pag.	1
--	------	---

PARTE PRIMA

POETICA DELLA SOTTRAZIONE

<i>Die Worte lügen (le parole mentono)</i>	»	7
<i>Fragmente, Skizzen, Entwürfe und Studien. Molteplicità del finito</i> .	»	18
<i>Probité de l'art. Su Ingres (e Delacroix)</i>	»	24
<i>Il disegno come veicolo simbolico</i>	»	34
<i>Das Unmögliche ausdrücken (esprimere l'impossibile)</i>	»	44
<i>An die Kontur glauben (credere nel contorno)</i>	»	53
«...von der geistigsten Natur...». <i>Il disegno ovvero della natura più spirituale</i>	»	74
<i>Poussin-Chantelou. La lettera immaginaria</i>	»	92
<i>Entro e oltre la Scuola di Vienna</i>	»	97
«...ehe die Photographie existierte» (<i>prima che esistesse la fotografia</i>)	»	113
<i>Les obliques expansives</i>	»	125
<i>Pagine bianche</i>	»	132

PARTE SECONDA

TESTI IN SILLOGE

Eugène Delacroix	»	137
Karl Albert Scherner	»	138

INDICE

Charles Blanc	Pag.	142
Max Schasler	»	149
Philippe Burty	»	154
Félix Bracquemond	»	161
Eduard von Hartmann	»	175
Max Klinger	»	180
Adolf von Hildebrand	»	185
Ferdinand Hodler	»	187
Georg Dehio	»	191
Oskar Fischel	»	194
Walter Crane	»	195
Julius Meier-Graefe	»	198
Auguste Rodin	»	201
Heinrich Wölfflin	»	207
Max Liebermann	»	211
Hugo von Hofmannsthal	»	214
BIBLIOGRAFIA	»	217
ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI	»	245
INDICE DEI NOMI	»	247