

# INDICE

PREMESSA STORICA ALLO STUDIO DI ANTONIO DEL POLLAIOLO <i>di Riccardo Fubini</i>	7
PREFAZIONE <i>di Massimo Giontella</i>	13
INTRODUZIONE	15
I ritratti di <i>Dama dei Pollaiolo</i>	27
Antonio del Pollaiolo: i rapporti con la famiglia Bracciolini, i manoscritti e le vedute a volo d'uccello	33
Antonio del Pollaiolo e Federico di Montefeltro. Il possesso di Rusciano e la <i>Pala Montefeltro</i> in Brera	45
Ragioni storiche e ragioni stilistiche per l'attribuzione ad Antonio del Pollaiolo dell' <i>Annunciazione</i> degli Uffizi attribuita a Leonardo da Vinci	75
Antonio del Pollaiolo e la Casa Montefeltro: il <i>Dittico del Duca e della Contessa</i> . La <i>Madonna di Senigallia</i>	89
Antonio del Pollaiolo e Andrea Mantegna. L'incisione <i>Orgia e Pentimento</i>	117
Antonio del Pollaiolo, Bramante e Leonardo: gli affreschi di Casa Visconti-Panigarola	125
APPENDICE I Antonio del Pollaiolo architetto progettista della Rocca di Sassocorvaro	157
APPENDICE II Donato Bramante: <i>Antiquarie Prospective Romane Composte per Prospettivo Melanese Dipintore</i>	171
ICONOGRAFIA	177