

Sommario

CAPITOLO PRIMO

“LA CITTÀ DEGLI UOMINI”

- 12 **Realtà storica e mitografia di Penne medievale**
di Claudia Vultaggio
- 12 Il consolidamento del toponimo mediolatino
 - 15 Il passaggio dall'Antichità al Medioevo (secoli V-VII)
 - 19 L'età longobarda (secolo VIII)
 - 26 Il latercolo pennese del Martirologio baroniano
 - 28 La sintesi degli *Elogia* di Muzio Pansa
 - 38 La tradizione testuale dell'*Antichità della Città di Penna raccolta da diverse memorie*
 - 46 La città vescovile
 - 49 Bene comune e vita cittadina
- 74 **Scrivere a Penne nel Medioevo. Dalle origini all'inizio del XII secolo**
di Simone Allegrìa
- 74 La tipicità grafica locale
 - 76 Le fonti utili per lo studio della cultura scritta
 - 78 La forma grafica delle testimonianze documentarie pennesi
 - 88 Gli scriventi
 - 90 La produzione di ambiente vescovile
- 104 **La prassi dei documenti vescovili di Penne dall'XI al XV secolo**
di Maria Elisabetta Vendemia
- 104 La composizione della serie documentaria
 - 106 La matrice
 - 107 La stagione dell'immobilismo
 - 108 Gli anni della svolta
 - 110 Gli strumenti pubblici
 - 111 I documenti vescovili ibridi dei secoli XIV e XV
 - 114 L'affermazione delle lettere
 - 123 Gli addetti alla documentazione vescovile
- 138 **Ospedali e confraternite a Penne nei secoli XIV -XV**
di Salvatore Marino
- 138 Mendicicomi e nosocomi
 - 143 La Misericordia di Penne: confraternita, ospedale, chiesa e oratorio
 - 144 L'ordinamento e la composizione sociale della Misericordia e di San Massimo
 - 149 Gli oblati e le 'opere' della Misericordia
 - 156 La signoria dell'ospedale della Misericordia e di San Massimo

“LA CITTÀ DI PIETRA”

- 168 Geologia e archeologia del paesaggio della diocesi di Penne nel Medioevo
di Silvano Agostini
- 184 Dall'antica *Pinna* all'altomedievale *Pinne*. Le fonti archeologiche
di Andrea R. Staffa
- 184 L'area di Colle Duomo
- 223 L'area fra Porta San Francesco e il quartiere di San Comizio
- 237 L'area di piazza Luca da Penne
- 246 L'area di Colle Castello
- 257 Dall'insediamento altomedievale alla città medievale in muratura
- 270 Civitas Penne, la cinta muraria e l'abitato. Una ricostruzione grafica
di Dario Corda e Mario Costantini
- 300 La riorganizzazione del popolamento rurale nell'Altomedioevo
di Andrea R. Staffa
- 300 La persistenza del popolamento antico nel primo Altomedioevo
- 304 Forme d'abitato altomedievale su siti di tradizione antica
- 310 La precoce presenza di *civitates, castra* e *castella*
- 332 Le più antiche testimonianze di distrettuazione vescovile e monastica altomedievale
- 354 Le forme del popolamento nel territorio della diocesi di *Pinne*
- 379 La transizione fra assetto altomedievale e medievale del territorio di Penne
- 392 La cucina e la mensa. Usi alimentari e consuetudini nell'Altomedioevo
di Roberta Odoardi
- 392 I servizi da cucina e da mensa (VI-VIII secolo)
- 400 Contrazione dei commerci e sviluppo delle botteghe locali (VIII-IX secolo)
- 400 Ripresa dei commerci e diffusione di nuove classi ceramiche (IX-XII secolo)
- 406 La ceramica a Penne tra Medioevo e prima Età Moderna
di Mario Costantini
- 406 La maiolica arcaica
- 410 Le ceramiche inserite negli edifici religiosi
- 412 La ceramica graffita
- 433 *Elenco delle abbreviazioni e delle sigle*
- 435 *Referenze delle fotografie*
- 435 *Referenze degli elaborati grafici*
- 436 *Indice analitico*

Sommario

CAPITOLO PRIMO

L'ARCHITETTURA E I SUOI DECORI

- 12 Case, palazzi, chiese. Urbanistica e architettura sacra e civile
di Francesco Aceto
- 12 Le dinamiche insediative e l'assetto urbanistico
- 18 Il Palazzo Comunale
- 24 Il Palazzo del Capitano o del Giustiziere
- 36 L'architettura civile minore e il sistema di difesa cittadino
- 58 La città medievale e i nuovi ordini regolari
- 68 La Cattedrale di San Massimo e il Palazzo Vescovile
- 90 La scultura architettonica
- 104 Matteo Capro da Napoli e Mecolo da Penne
- 128 L'altar maggiore della Cattedrale e i Maestri del XII secolo
di Ferdinando Bologna
- 128 Le vicende recenti
- 136 Le vicende storico-artistiche
- 139 Il motivo "a palmette dritte"
- 144 Il motivo "a tralcio bombato"

CAPITOLO SECONDO

LA SCULTURA

- 162 La scultura in legno
di Pierluigi Leone de Castris
- 162 Il Duecento e le più antiche sculture in legno
- 171 Il Trecento e i rapporti con la Napoli angioina e il Centro-Italia
- 189 Il "gotico internazionale" e i rapporti con Venezia
- 206 Sculture di fine Quattrocento. Rinvenimenti e recuperi
di Elisa Amorosi
- 208 La Madonna con il Bambino "Marcotullio"
- 219 La Madonna con il Bambino già a San Giovanni Evangelista
- 229 Epigoni di Silvestro dell'Aquila

LA PITTURA E LE ARTI DECORATIVE

- 242 **La pittura**
di Pierluigi Leone de Castris
- 242 I cicli a fresco del XII e XIII secolo
- 253 L'esperienza sveva e gli echi del cantiere di Assisi fra Due e Trecento
- 262 Il Trecento e l'attività del presunto Luca d'Atri
- 286 Seguaci e continuatori di "Luca d'Atri" e altri pittori coevi
- 298 Antonio d'Atri e il "gotico internazionale"
- 312 Il Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino
-
- 334 **La arti decorative**
di Paola Giusti
- 334 Oggetti di cristallo di rocca
- 346 Oggetti di oreficeria
- 356 La scuola orafa locale
- 372 Giovanni d'Angelo, orafo pennese
- 388 Oggetti di culto e devozionali
-
- 412 *Elenco delle abbreviazioni e delle sigle*
- 412 *Referenze delle fotografie*
- 412 *Referenze degli elaborati grafici*
- 413 *Indice analitico*