

INDICE

INTRODUZIONE. TRA LA RICERCA DI STRADE NUOVE E UN MONDO IN CRISI	II
---	----

PARTE PRIMA

IL POEMA CAVALLERESCO

I. LA TECNICA NARRATIVA: FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE	17
1. Una struttura unitaria e circolare	17
2. L'uso dell' <i>entrelacement</i>	48
3. Proemi e congedi	74
II. MARTE E VENERE: LE ARMI E L'AMORE	III
1. Il ciclo carolingio e l'epica classica	III
1.1. I valori dell'epica carolingia	119
1.2. L'influenza classica	131
2. Il mondo della ventura	155
2.1. L'universo incantato della donna-maga	155
2.2. Il dinamismo della ventura: tra erranza e percorso di formazione	170

PARTE SECONDA

UN POEMA POLIMORFO:

I GENERI LETTERARI DI UNA CORTE

I. LA NOVELLA	187
1. Il <i>corpus</i> novellistico: l'importanza dell' <i>exemplum</i>	187
1.1. Fare il becco all'oca	190
1.2. I qui pro quo	198

1.3. L'amore alla prova	203
1.4. La pietra della verità	208
1.5. La sposa dimenticata	215
1.6. La gara delle tre mogli	222
1.7. La storia di Orio e Policasta	231
2. Oltre le novelle: il nuovo Meleagro e due apologhi esopiani	243
II. IL TEATRO E LA LIRICA	259
1. Una commedia dentro il romanzo	259
2. Il <i>miles</i> e il vanto	293
2.1. Mambriano	293
2.2. Astolfo	309
3. Spunti lirici: il lamento amoroso tra verità e simulazione	334
III. GIOSTRA E CACCIA: RITUALI DI CORTE	351
1. Una società allo specchio: tra realtà e letteratura	351
1.1. Il banchetto	351
1.2. La caccia	356
1.3. La giostra	360
2. Una giostra pulciana: un riscontro tra Firenze e Mantova	370
IV. ALTRI GENERI	381
1. Il trionfo	381
2. L'allegoria	394
3. Il contrasto, la poesia pastorale e il poema mitologico	403
<i>Indice dei nomi</i>	413