

INDICE

| | |
|--------------|---|
| INTRODUZIONE | 7 |
|--------------|---|

L'INTENSITÀ E LA SENSAZIONE

| | |
|--|-----|
| 1. L'ESTETICA DELL'INTENSITÀ E IL CINEMA | 13 |
| 2. QUESTIONI SU CINEMA E INTENSITÀ | 47 |
| 3. LA SEDUZIONE DELLO SCHERMO | 65 |
| 4. CINEMA E ILLUSIONE | 77 |
| 5. LA VERA ICONA E L'EIDOLON | 99 |
| 6. LA FORZA DELL'IDENTIFICAZIONE | 109 |
| 7. LA SENSAZIONE NEL CINEMA | 133 |
| 8. SENSAZIONI NEGATIVE L'IRRITAZIONE DELLO SPETTATORE | 165 |
| 9. NOTA SU INTENSITÀ E TRANSMODERNO | 191 |

ANALISI DI INTENSITÀ

| | |
|---|-----|
| 1. SENSAZIONE E INTENSITÀ (<i>ARANCIA MECCANICA, VINYL</i>) | 197 |
| 2. FLUSSI DI INTENSITÀ. ANALISI A MEMORIA (<i>SENTIERI SELVAGGI</i>) | 217 |
| 3. LA MOLTEPLICITÀ DI STILI IN <i>QUARTO POTERE</i> . UN'ANALISI DIDATTICA | 233 |
| 4. L'INTENSITÀ DELLE OMBRE (<i>SCHATTEN</i>) | 253 |
| 5. LANG, LA VOLONTÀ DI STILE E L'INTENSITÀ | 261 |
| 6. LE FORME DELLA MESSA IN SCENA (<i>M</i>) | 283 |
| 7. FIGURE DEL DESIDERIO E DELL'INCONSCIO NEL CINEMA DI BUÑUEL | 303 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 8. | L'IMMAGINARIO E L'ENIGMA (<i>BELLA DI GIORNO</i>) | 341 |
| 9. | L'IMMAGINE SIMULACRO (<i>IL GATTOPARDO</i>) | 363 |
| 10. | LA SCRITTURA INTENSIVA DI <i>ZAZIE NEL METRO</i> | 375 |
| 11. | L'AVANGUARDIA FILMICA. DIFFERENZA E INTENSITÀ | 385 |
| 12. | L'INTENSITÀ COME VISIONE PURA (<i>THE ART OF VISION</i>) | 413 |
| 13. | NOTA SUL MONTAGGIO IPERTENSIVO (<i>ZERO DARK THIRTY, BOURNE ULTIMATUM</i>) | 433 |
| | NOTA BIBLIOGRAFICA | 443 |
| | RINGRAZIAMENTI | 445 |