

INDICE

| | |
|---|----|
| PREMESSA | 9 |
| I. GIUSEPPE PARINI "MILANESE": NASCITA DI UN MITO CIVILE E LETTERARIO | |
| 1. Giuseppe Parini "milanese" | 13 |
| 2. Parini e i "caffettisti" di Pietro Verri | 15 |
| 3. Il "mito" di Parini uomo e poeta | 20 |
| II. LE OPERE E I GIORNI DI GIUSEPPE PARINI | |
| 1. La formazione scolastica, l'approdo a Milano, l'ingresso fra i Trasformati (1729-1754) | 25 |
| 2. Le polemiche linguistiche, le composizioni accademiche, i due poemetti del <i>Mattino</i> e del <i>Mezzogiorno</i> (1755-1765) | 29 |
| 3. La lunga stagione della collaborazione al governo della Lombardia (1766-1780) | 31 |
| 4. La grande poesia della maturità. La crisi del riformismo asburgico, il declino degli anni Novanta, la morte (1781-1799) | 32 |
| III. DAL DEBUTTO POETICO ALL'INGRESSO E ALL'ATTIVITÀ NELL'ACCADEMIA DEI TRASFORMATI | |
| 1. Ripano Eupilino. Il poeta principiante | 37 |
| 2. Un arcade arretrato al Cinquecento | 38 |
| 3. Ripano nell'Accademia dei Trasformati | 42 |
| 4. Prove di satira dei costumi nei componimenti per i Trasformati | 46 |
| 5. Le dispute linguistiche di un letterato in ascesa | 54 |
| 6. Il <i>Dialogo sopra la nobiltà</i> | 58 |
| IV. UN "ARCADIA" CIVILE E RIFORMATRICE | |
| 1. Le prime odi civili | 63 |
| 2. Una poesia raffinata capace d'interpretare lo spirito delle riforme | 67 |

| | |
|--|-----|
| 3. <i>La impostura</i> e altri versi d'intonazione civile | 71 |
| 4. Le prose satiriche | 80 |
| 5. Il <i>Discorso sopra la poesia</i> e il <i>Discorso sopra la carità</i> | 86 |
| 6. Parini e l'estetica del sensismo | 90 |
| 7. Parini lettore di poesia | 93 |
| V. L'ESORDIO DEL POEMA: <i>IL MATTINO</i> (1763) E <i>IL MEZZOGIORNO</i> (1765) | |
| 1. Storia editoriale di due poemetti | 100 |
| 2. Le forme del poema e la scelta dell'antifrase | 103 |
| 3. Il rapporto pedagogico con la figura del Giovin signore | 108 |
| 4. Il mondo dei "vinti" | 111 |
| 5. Il Giovin signore e i «novi Sofi» | 114 |
| 6. Le favole del <i>Giorno</i> | 122 |
| 7. Un'icona del costume settecentesco: la figura del cicisbeo | 125 |
| VI. LA LUNGA STAGIONE DELL'IMPEGNO CIVICO: UN DECENNIO DI SILENZIO POETICO | |
| 1. Il Parini professore | 129 |
| 2. <i>Le Lezioni di Belle Lettere</i> | 132 |
| 3. Un quindicennio di incarichi pubblici | 136 |
| 4. Parini, le arti figurative e il teatro | 137 |
| VII. STORIA E VALORI POETICI DI UN CAPOLAVORO INCOMPIUTO, <i>IL GIORNO</i> | |
| 1. Il <i>Giorno</i> dei manoscritti e la definizione di una moderna edizione critica | 143 |
| 2. Le correzioni del <i>Giorno</i> | 148 |
| 3. Fra luci e tenebre: la grande poesia della <i>Notte</i> | 154 |
| 4. La «sfilata degli imbecilli» | 158 |
| 5. L'aristocrazia milanese nel giudizio del Parini | 160 |
| VIII. IL LIBRO DELLE <i>ODI</i> . IL TESTAMENTO DI UN POETA | |
| 1. Storia del libro delle <i>Odi</i> | 167 |
| 2. I due tempi del libro | 169 |

INDICE

| | |
|---|-----|
| 3. Il modulo dell'autoritratto e <i>La caduta</i> | 170 |
| 4. Lo scampato pericolo degli anni Ottanta: da <i>La tempesta</i> a <i>La gratitudine</i> | 176 |
| 5. I capi d'opera dell'ultima stagione poetica | 187 |
| 6. <i>Per l'inclita Nice</i> | 190 |
| IX. IL DIBATTITO CRITICO | |
| 1. Il giudizio dei contemporanei | 193 |
| 2. Il primo degli eredi diretti: Ugo Foscolo | 195 |
| 3. L'eredità pariniana fra classicisti e romantici | 198 |
| 4. Il Parini di Francesco De Sanctis | 202 |
| 5. Gli studi del Carducci | 206 |
| 6. Parini nel Novecento | 208 |
| 7. La critica odierna | 213 |
| BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE | 215 |
| INDICI | |
| Indice dei nomi | 229 |