

# Sommario

## Introduzione

- 23 L'impossibile icona  
*Massimo Cacciari*
- 29 Il mondo in cui nacque El Greco  
*Robin Cormack*
- 37 Il pittore nel suo labirinto  
*Lionello Puppi*
- 55 I documenti  
*Silvia Miscellaneo*
- 65 Per "El Greco in Italia"  
Approssimazioni a una bibliografia  
sistematica generale  
*Letizia Lonzi*

## I contesti

- 81 Le arti della cartografia nella Candia  
veneziana  
*George Tolias*
- 89 Il contesto artistico nella Creta  
di metà Cinquecento  
*Nano Chatzidakis*
- 97 La pittura a Venezia intorno al 1570  
*Charles Hope*
- 103 Tra Venezia e Roma: due  
monumenti della cartografia  
*Margherita Azzi Visentini*
- 109 Il Greco a Roma, 1570-1575 circa  
*Andrea Donati*
- 135 El Greco e l'ambiente artistico  
farnesiano tra Roma e Parma  
*Alessandra Bigi Iotti, Giulio Zavatta*
- 145 El Greco a Toledo, 1577  
*Paula Revenga Domínguez*

## **Problemi aperti**

- 157 Dopo Lepanto  
*Gino Benzoni*  
*Questioni evangeliche e agiografiche*
- 171 *La Guarigione del cieco nato*  
(Gv 9) nell'esegesi cattolica  
tardocinquecentesca  
*Antonio Ciceri*
- 185 *La Cacciata dei mercanti dal tempio*  
(Gv 2, 13-25) nell'esegesi cattolica  
tardocinquecentesca  
*Antonio Ciceri*
- 197 Francesco d'Assisi nell'immaginario  
culturale/devozionale del XVI secolo  
*Antonio Ciceri*
- 207 Maria Maddalena nell'immaginario  
culturale/devozionale del XVI secolo  
*Antonio Ciceri*
- 217 Il Cavalier Marino sulla *Maddalena*  
del Tiziano  
*Giulia Zandonadi*
- 223 El Greco fra architettura e scienza  
*Loredana Olivato*
- 233 Il giovane Greco e l'incisione:  
qualche nota su un rapporto  
complesso  
*Maria Agnese Chiari Moretto Wiel*
- 249 Di alcuni esiti di indagini  
diagnostiche  
*Mariella Lobefaro*
- 261 Lattanzio Bonastri, discepolo  
italiano del Greco  
*Fabrizio Biferali*
- 267 Chi desidera un El Greco?  
*Maria Paphiti*

## **Laboratorio**

- Il ciborio di Bettona*
- 281 Una novità per El Greco in Italia?  
*Guerrino Lovato*
- 287 Un'indagine diagnostica  
*Mariella Lobefaro*
- 291 Madonneri di "maniera moderna"  
tra Cadore e Trevigiano  
*Letizia Lonzi*
- ### **Verso la modernità**
- 307 El Greco, inventore della pittura  
moderna. "El sí que era un pintor"  
*Serena Baccaglioni*
- 313 La metamorfosi del segno: quella  
lancia scoccata verso la modernità.  
Elena Cappello, El Greco  
e il "marchingegno cubista"  
*Giulia Zandonadi*
- 319 Cronologia essenziale